



Evaluación Cualitativa de Programas Educativos en Museos Españoles

INFORME DE RESULTADOS

- MUSEU D'ART MODERN DE TARRAGONA -

DIR. PROYECTO. ROSER CALAF MASACHS

Ref. MICINN-12-EDU2011-27835



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN	3
	4
1. EL ESCENARIO: MUSEU D'ART MODERN TARRAGONA	
1.1. El museo y la colección. Aspectos generales	4
1.2. La perspectiva patrimonial del museo.....	7
2. ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN	9
2.1. Trabajo de campo en el museo	9
	10
3. SÍNTESIS EVALUATIVA DEL MUSEO	
3.1. Objetivos, actividades y contenidos	11
3.2. Metodología	11
3.3. Recursos	12
3.4. Interacción escuela-museo	12
3.4.1. Competencias	13
3.5. Gestión y seguimiento del programa educativo	14
4. CONCLUSIONES	15

INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN

Desde el punto de vista de la evaluación cualitativa y de combinación metodológica, el proyecto ECPEME trata de establecer estándares de calidad de la intervención didáctica desarrollada en los museos españoles. Nuestra misión es valorar y entender la acción educativa del museo y con ello incrementar las experiencias positivas de los visitantes de los museos, además de ser un elemento útil para el desarrollo futuro de planes educativos con capacidad de adaptación a los cambios y necesidades tanto del público en edad escolar como del resto de visitantes en sentido amplio.

El parámetro principal de actuación que se toma como referencia para la investigación es la diversidad, entendida como criterio de muestreo, los museos del estudio se extiende por varias comunidades autónomas: Galicia, Asturias, País Vasco, Cataluña, Castilla-León, Aragón, Andalucía y Madrid. Del mismo que responden las diferentes tipologías de patrimonio que custodian: natural, histórico, artístico, material, inmaterial, etc. Se han tratado de seleccionar museos que constituyan verdaderos referentes para conseguir cumplir las hipótesis de la investigación, y a la vez ser representativos en cuanto a la gestión cultural, con motivo de asegurar el citado criterio básico de diversidad, que es el que permite intervenir teniendo en cuenta las particularidades de cada uno para conocer la visión museístico-educativa de cada caso, y a cerca de su modo de transmisión, elementos que serán presentados en este documento.

Siguiendo este concepto múltiple, el procedimiento de evaluación necesitaba una perspectiva metodológica de naturaleza combinada que permitiera integrar métodos tanto cualitativos como cuantitativos, en el primer caso como aproximación, descripción y comprensión de la realidad educativa del museo, y seguidamente pasar a la implementación de los datos mediante una herramienta cuantitativa que dinamice la codificación, reducción y manejo de la información, además de dar consistencia a los resultados. Cada método nos ha reportado una visión concreta de análisis a la realidad, obteniendo de esta forma una perspectiva de conjunto y holística de la intervención educativa en el museo.

Para concluir esta introducción queremos destacar que la presentación de este informe parte del deseo del equipo ECPEME y del propio Museu d'Art Modern de Tarragona para publicar sus resultados y motivar la participación de la ciudadanía en la gestión educativa que se desempeña en el mismo ; tomando contacto con sus planteamientos pedagógicos y metodología didáctica, así como lograr comprender su compromiso profesional y social por promover la educación en contextos cotidianos y con potencial de aprendizaje.

1. EI ESCENARIO: MUSEU D'ART MODERN DE TARRAGONA



Fachada del edificio que alberga el MAMT
Fotografía: Archivo fotográfico del MAMT

El *Museu d'Art Modern* fue creado por la Diputación de Tarragona en el año 1976 para promover el estudio y el conocimiento del arte moderno y contemporáneo y, a la vez, conservar, mostrar y compartir su patrimonio artístico con la comunidad. A este fin se constituyó el museo, dotado de una biblioteca auxiliar, un centro de documentación y un archivo fotográfico. Situado en la parte alta de Tarragona, el edificio que lo acoge es fruto de la unión de tres casas del siglo XVIII; rehabilitado por el arquitecto Jaume Mutlló, en el año 1991 fue inaugurada su restauración y acondicionamiento estructural, tal como lo conocemos actualmente. En 2008 el *Museu d'Art Modern* presenta su exposición permanente con un nuevo proyecto museográfico que aporta un importante carácter didáctico a la presentación de sus colecciones.

1.1 El museo y la colección. Aspectos generales

El *Museu d'Art Modern de Tarragona* se plantea como un espacio que ofrece a un público heterogéneo una serie de conocimientos de su pasado artístico más o menos reciente. Está abierto a toda actividad relacionada con el arte y la creación, especialmente la vinculada con el período extenso que va desde el cambio del siglo XIX al XX hasta nuestros días, con la voluntad de ser un escaparate a través del cual el público pueda conocer la creación del pasado y su vínculo con proyectos de creación del presente y del futuro.

El actual proyecto museográfico está estructurado en diferentes ámbitos que permiten la contemplación de la colección y la comprensión significativa de su mensaje y valor plástico. *La Venus Española*, de Julio Antonio, y *la Dona*, de Salvador Martorell, situadas en el vestíbulo del Museo, nos dan la bienvenida.

Bronze Nu -Julio Antonio: Una vida de escultor.

El Museu d'Art Modern de Tarragona recibió en 1968 el legado de una gran parte de la obra del escultor **Julio Antonio** (Móra d'Ebre, 1889 - Madrid, 1919). Esta colección es muy importante en el Museo. En la exposición se pueden ver varias facetas del trabajo de Julio Antonio, de quien hay que destacar su labor en la renovación de la escultura en el Estado español y su vinculación al movimiento literario de la Generación del 98. Un objetivo de la muestra es acercar a la ciudadanía el *Monumento a los Héroes de 1811*. La ubicación del monumento en Rambla Nova lo ha convertido en un icono de la ciudad, y desde la interpretación en el Museo se promueve la relación entre arte y sociedad.

Transición - El cambio del siglo XIX al XX -

Se contemplan las obras de los artistas de este período y se destaca, además de la figura de Julio Antonio como máximo exponente de la renovación escultórica moderna, a otros artistas como son José Nogué Massó, Santiago Costa Vaqué, Josep Pujol, Josep Cañas, Josep Tapiró, Antoni Torres Fuster, Hortensi Güell y Josep Sancho Piqué.

El Taller-Escuela de Pintura y Escultura de la Generalitat de Catalunya en Tarragona (1934-1938).

La creación y desarrollo de este Taller-Escuela se presenta como ejemplo de renovación pedagógica en el campo de la formación artística y humanística del programa que la II República promulgó. Se destaca el papel de sus fundadores y la proyección que posteriormente tuvieron algunos de sus alumnos. La propuesta dirigida por Ignasi Mallol y Joan Rebull, junto con los profesores Salvador Martorell, Enric Cristòfol Ricart, Josep M. Capdevila y Rafael Benet, contribuyó a la formación de un gran número de alumnos, algunos de los cuales, como Josep Busquets, Saturní Garcia Anguera, M. Teresa Ripoll, Gonzalo Lindín o Enric Pinet, se convirtieron en artistas reconocidos.

La Escuela Taller de Arte de la Diputación de Tarragona

En el año 1946, la Diputació de Tarragona empieza el proyecto de creación de una Escuela Taller de Arte dirigida a la formación en artes aplicadas, vinculada inicialmente a la Escuela del Trabajo de Tarragona. La Escuela-Taller de Arte será un eje que junto con otras iniciativas contribuyeron a la concienciación artística y al desarrollo progresivo de sus integrantes. Artistas como Ramón Carreté, Ramón Ferran, Mariano Rubio, Josep Icart, Jordi Secall, Anton Guri, Garcia Anguera, Tomàs Olivar, Rufino Mesa fueron protagonistas. El escultor Lluís M. Saumells fue el primer director de la Escuela y le acompañaron en el proyecto inicial el escultor Salvador Martorell y los pintores Gonzalo Lindín y Sadurní Garcia Anguera. En 1951 la Escuela se estableció en Casa Martí (edificio actual del Museo) y en 1976 se traslada a la periferia de la ciudad; actualmente se denomina Escola d'Art i Disseny, donde

un gran número de profesionales consiguen prestigio profesional tanto en la docencia como en la creación artística. El Museo posee obras de artistas que representan este criterio en la ordenación museográfica.

La contemporaneidad

La democratización del sistema político que facilitó el desarrollo artístico interno y las relaciones internacionales, así como la intensa comercialización del fenómeno artístico, propiciaron, en los años ochenta, un fuerte desarrollo de las artes plásticas. No obstante, en la última década del siglo el entusiasmo decayó, aunque no el trabajo ni la calidad de los artistas. La prueba de este ambiente es la *recuperación de Bienal de Arte de la Diputación de Tarragona*, evento que se instaura en 1944 con carácter anual, pero con el paso del tiempo se ha convertido en la *Bienal de Arte* que conocemos hoy en día.

En este contexto cultural la colección del museo se nutre de obras que responden al este criterio, destacando obras y espacios que funcionan a modo del concepto artístico *instalación*. Así:

El Pati. Lejos de ser un lugar de tránsito, el arquitecto lo concibe como un espacio de reflexión y contemplación. La fuente, el sonido del agua, la verticalidad de sus formas y las esculturas ayudan al visitante a adentrarse en la planta superior y a descubrir una pequeña muestra de las obras que forman parte del fondo del museo. Destaca la última obra de encargo de **Julio Antonio**, *El Mausoleo Lemonier (1916-1919)*. La obra, hecha para la tumba del joven, nunca fue instalada allí, y en 1940 la familia Lemonier la depositó en el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Madrid, desde donde pasó al Museo San Telmo de San Sebastián y posteriormente fue adquirida por la Diputación de Tarragona.

La Capella. Este espacio alberga la obra de Tom Carr este artista juega con formas como el cuadrado, el triángulo y el círculo que se presentan en tipologías muy variadas, más o menos frágiles, jugando con los vacíos, el aire y la luz. *Aqua et tempus* es la instalación que podemos ver, pensada especialmente para el espacio donde está ubicada, y es consecuencia de la exposición del mismo nombre que el artista realizó en este museo en 1997. La muestra tuvo una antítesis, *Ignis et tempus*, que se presentó paralelamente en el museo de Graz.

Tapiz Miró-Royo. El 27 de septiembre de 1968 Joan Miró firma un dibujo, fue un primer borrador donde señalaba las diferentes partes que constituían el *Tapiz de Tarragona*. Joan Miró bautizó la obra como *Tapiz de Tarragona*, y encarga su realización al joven artista Josep Royo, que había contribuido a la renovación de la Fábrica de Tapices Aymat de Sant Cugat del Vallès reconocida actualmente como Escuela Catalana de Tapicería. La pintura, que fue un adelanto del proyecto, era un legado del Doctor Rafel Orozco al Hospital de la Cruz Roja de Tarragona. Miró regaló esta obra como agradecimiento a la atención sanitaria que su hija recibió cuando fue arrollada por un tren al cruzar con su automóvil el paso a nivel de

Mont-roig del Camp. Cruz Roja conserva la propiedad del *Tapiz de Tarragona* y lo ha cedido en depósito a la Diputación de Tarragona para ser exhibido en el MAMT. La obra *Tapiz Miró - Royo* nos queda en la memoria y especialmente en la de los escolares que trabajan junto a ella por la proximidad del espacio pedagógico del Museo.

Desde el origen del museo se declara la necesidad de contar con visitas escolares y se inician las estrategias para hacer realidad esta idea, estableciendo el contacto con escuelas y elaborando los primeros materiales diseñados para acompañar las visitas. En 1991 se contaba con los *Cuadernos de trabajo* que fueron asesorados por el Centro de Recursos Pedagógicos de Tarragona. Recogemos una de las declaraciones de principios sobre la concepción del museo al servicio del entorno escolar:

“A fin de facilitar el acercamiento del arte a un amplio sector de público infantil y juvenil, el Museu d’Art Modern ofrece a los centros de enseñanza, a través de su Servicio Pedagógico, la posibilidad de realizar visitas guiadas para grupos de escolares, a partir de los 3 años, previa concertación de cita. El Servicio Pedagógico amplía anualmente su oferta pedagógica con el fin de involucrar a la comunidad docente en el aprendizaje del arte moderno y contemporáneo”¹.

1.2. Perspectiva patrimonial

El enfoque patrimonial que subyace en el museo se ha analizado gracias a los diversos trabajos que han venido elaborando los investigadores del equipo ECPEME dentro de su área disciplinar en la universidad², y las observaciones realizadas en el museo han contribuido en la exploración de este aspecto. El concepto de patrimonio que transmite el MAMT se enmarca en la perspectiva *Simbólico -identitaria* ya que en todo momento se observa esta dimensión por el recorrido de la exposición permanente: en las actividades didácticas tienen una clara tendencia a potenciar los elementos simbólicos que caracterizan un paisaje, una sociedad, un territorio definidos en términos plásticos... propios de un artista o de un movimiento artístico. En el ámbito dedicado a la obra de Julio Antonio la perspectiva patrimonial se identifica con la adjetivación de *Monumental* dado el reconocido prestigio de este artista en España e internacionalmente. La perspectiva patrimonial se dimensiona en su justo valor al adjudicarle el valor de *Estética* en todo el recorrido por el museo. La museografía del mismo es una lección de saber y saber comunicar. Así, se ubican las obras dentro de un ámbito que explica parte de la colección, se establece un juego de espacios que permite destacar las obras más relevantes y mostrar aquellas que las acompañan según una jerarquía que construye

¹ Información textual procedente de la entrevista en profundidad a la responsable del DEA.

² Los registros de observación se han elaborado a partir de los trabajos de: MARTÍN, M. y CUENCA, J.M. (2011). La enseñanza y el aprendizaje del patrimonio en los museos: la perspectiva de los gestores. *Revista de Psicodidáctica*, 16 (1). 99-122; ESTEPA, J., CUENCA y otros (2011). Análisis del patrimonio presente en los libros de texto: obstáculos, dificultades y propuestas. *Revista de Educación*, 355, 227-228. http://www.revistaeducacion.educacion.es/re355/re355_24.pdf; JIMÉNEZ, R., CUENCA, J.M. & FERRERAS, M. (2010). Heritage education: Exploring the conceptions of teachers and administrators from the perspective of experimental and social science teaching. *Teaching and Teacher Education*, 26(6), 1319-1331.

significados (explicando el mensaje de cada sala). Este aspecto es muy revelador en el caso de la obra de Jaume Solé, *Homenatge a Sarajevo*. Para la mayor comprensión de esta se ha diseñado un módulo interactivo en cuatro idiomas (catalán, español, inglés y francés) que permite al visitante adentrarse en la iconografía de esta obra a la vez que se contextualiza con imágenes y vídeos reales del asedio de la ciudad de Sarajevo durante la guerra de los Balcanes.

Por todo ello, estamos en situación de adjudicar a este museo una concepción del patrimonio de carácter *Holístico*, trabajándose desde múltiples perspectivas.

La colección del museo también ofrece la oportunidad de trabajar con las escuelas. El patrimonio es empleado como recurso que apoya el currículo escolar a diversos niveles: desde la *unidisciplinariedad*, trabajando sólo una tipología patrimonial, por ejemplo los valores plásticos de las obras que contiene la colección para un vínculo potente con el currículo de Educación Plástica y Visual de la escuela Infantil y Primaria. También se relaciona con la historia reciente, trabajando ahora dos tipos de patrimonio de forma sumativa y con ello es posible enunciar la dimensión *multidisciplinar*, especialmente en visitas relacionadas con los niveles de la ESO y Bachillerato trabajando obras como la mencionada anteriormente de Jaume Solé "*Homenatge a Sarajevo*". Existe un vínculo importante con la lengua y la literatura al observar la obra de Julio Antonio como artista plástico muy vinculado con el movimiento literario la Generación del 98. También, su obra "*Monument als Herois de 1811*" permite establecer una relación con la historia y la sociedad que enmarca un contexto espacio-temporal concreto (la invasión francesa de las tropas de Napoleón sobre España). Con otras obras se trabaja la narratividad desde la perspectiva del desarrollo de la competencia comunicativa. Esta dimensión es muy potente en este museo.

En relación con este proceso comunicativo es interesante destacar que en este museo han participado como sujetos de investigación de un proyecto que desvela el poder de las preguntas mediadoras para la comprensión del arte³. Al tratarse de una colección de obras plásticas de artistas de una determinada zona de Cataluña podemos comprobar que se cumple la posibilidad de encontrar huellas de sus narrativas identitarias que han caracterizado la diversidad de aproximaciones implícitas en el discurso expositivo y en el trabajo que se realiza desde el Servicio Pedagógico en este Museo⁴. Las actividades que proyecta el *MAMT Pedagògic* en su programa educativo están relacionadas con la identidad, el multiculturalismo y la revisión crítica del arte.

³ MACAYA, A., SUÁREZ, M. (2008): "Preguntas mediadoras para la comprensión del arte. Intenciones entre Museo y Aula en el MAMT", En HUERTA, R.: *CALLE, R de la.; Mentos Sensibles. Investigar en educación y museos*; P.U.V., Valencia, pág. 149-161. En este trabajo desvelan la dimensión social y cultural que tiene el aprendizaje en el museo, basado en la capacidad argumentativa del alumnado como aspecto clave del proceso de enseñanza aprendizaje; la importancia de la interactividad configurada en una base de negociación de significados y de una construcción conjunta entre sujetos que aprenden y el mediador que conduce el aprendizaje, que en el museo es el educador patrimonial. El contraste de opiniones y razones, el cuestionamiento de determinadas afirmaciones, las refutaciones, forman parte de esta construcción dialógica en la que se basa este modelo de aprendizaje y de comunicación en el museo. Tratan de que el aprendizaje no sea pasivo y acrítico y que por el contrario movilice el uso de estrategias reflexivas e interactivas.

⁴ El reflejo en estas obras de la memoria relacionada construyen identidad, muy explícita en los casos de la obra de Julio Antonio "*Monument als herois de 1811*" vinculando la relación con la escultura pública y un hecho político de trascendencia estatal; la obra "*Homenatge a Sarajevo*" de Jaume Solé que se relaciona con la escala global y los cruentos hechos de este conflicto y el *Tapis de Tarragona* de Joan Miró y Josep Royo que ilustra una relación cotidiana de afecto y la escala local identitaria.

2. ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN

La estrategia de evaluación podría resumirse en un procedimiento observacional de la acción educativa en el museo y de análisis documental sobre la programación, gestión y seguimiento del programa educativo del museo. El tratamiento cruzado de la información proporcionada por los diversos protocolos que forman parte de la metodología cualitativa de observación *in situ* en el museo ha hecho que *la triangulación*⁵, en todas sus posibilidades, se haya convertido en una técnica clave para la interpretación de la acción didáctica del museo. En consecuencia, la información múltiple y variada registrada, reclamaba un proceso de análisis y de reducción de datos más operativo, motivo principal para la elaboración de un sistema de indicadores que nos ofrezcan una visión crítica y panorámica de la calidad del proyecto educativo del museo. Los datos obtenidos a través de este sistema serán facilitados en las siguientes páginas.

2.1. Trabajo de campo en el museo

El planteamiento del trabajo de campo del proyecto ECPEME se desarrolla en tres fases fundamentales: *fase de Negociación*, entre el equipo de investigadores de la Universidad y el museo; *fase de realización*, con el desarrollo de las observaciones y registro de protocolos; y por último, la *fase de Metaevaluación*, fundamentada en un grupo de discusión formado por ambas partes, museo e investigadores, que pretende analizar la evaluación efectuada del programa educativo para destacar en términos de fortalezas, debilidades y recomendaciones del estudio realizado. La secuencia y cronología del procedimiento evaluativo que hemos comentado se muestra en la siguiente tabla.

FECHA	TRABAJO DE CAMPO
Octubre 2012	Contacto y negociación con el museo
Febrero 2013	Observación/Evaluación de la colección y la museografía
Febrero 2013	Seguimiento visitas guiadas/talleres
Marzo 2013	Seguimiento visitas guiadas/talleres
Marzo 2013	Seguimiento visitas guiadas/talleres
Marzo 2013	Seguimiento visitas guiadas/talleres
Junio 2014	Entrevista a la responsable de educación del museo
Enero 2015	Sesión de discusión en el museo

La relación con la institución ha sido ampliamente satisfactoria. Desde que se inició el primer contacto y se propuso a la institución formar parte del proyecto, el museo ha mostrado un notable interés por colaborar con los investigadores. Asimismo, cabe destacar que su disponibilidad ha sido total. En definitiva, el trabajo de campo se ha desarrollado en

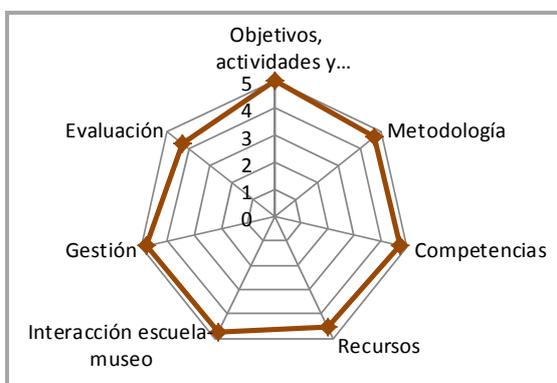
⁵ Desde la *triangulación teórica* en los planteamientos de partida (formación diversa de los investigadores) para acercarnos al objeto de evaluación desde posiciones diferentes, conocer la utilidad y poder entender sus posibilidades; hasta la triangulación por uso de diversas fuentes de información y la triangulación metodológica, empleando distintas herramientas para medir la acción didáctica, junto con observaciones de campo (protocolos observacionales, entrevistas), que constituyen el modelo ECPEME.

un clima óptimo, donde el intercambio de información ha sido fluido y constante, y donde la relación con el personal del museo ha sido cordial en todo momento.

3. SÍNTESIS EVALUATIVA DEL MUSEO

Como hemos mencionado con anterioridad, desde los datos que nos han proporcionado los protocolos cumplimentados se han considerado las variables metodológicas expuestas en un modelo propio del proyecto, que determina un sistema de indicadores⁶. Sistema que nos ha facilitado la operatividad de los datos en base a criterios calidad referidos al diseño, implementación, gestión y evaluación de los programas educativos desarrollados por el Museu d'Art Modern de Tarragona. Para obtener un perfil, como observamos en el gráfico, que condensa las principales dimensiones de los programas educativos del museo, tales como:

- Los objetivos, actividades y contenidos desarrollados en las visitas y talleres
- Caracterización de la metodología empleada
- Disponibilidad y utilidad de los recursos empleados en las actividades educativas
- Las estrategias de evaluación del programa educativo y de las visitas
- Los aspectos generales de gestión del servicio educativo del museo
- Grado de interacción alcanzado entre escuela-museo y la posible integración de las competencias curriculares en el museo.



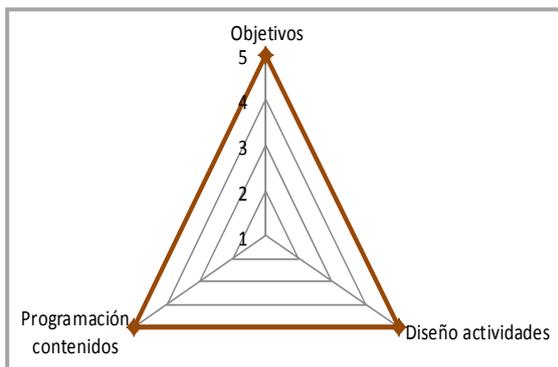
Examinamos el programa de sus últimos años y destacamos que las características que mejor lo definen actualmente son la pertinencia y eficacia en la formulación y logro del diseño didáctico. Diseño que se hace efectivo, a través de una metodología diversificada en función del público, las actividades y los recursos disponibles. El programa es original e innovador gracias al

esfuerzo constante de las responsables del Departamento educativo y por su espíritu de colaboración con entidades educativas (escuelas, universidad, etc.). Sin obviar que este nivel de éxito pedagógico se logra, también en parte, por la continuada revisión y seguimiento que realizan de su práctica educativa.

⁶ El diseño y configuración de la herramienta multicategorial de la que proceden las dimensiones analizadas pueden verse en: Suárez, M.A., Gutiérrez, S., Calaf, R., San Fabián, J.L. (2013). La evaluación de la acción educativa museal: una herramienta para el análisis cualitativo. En Clío 39, 1-45. Obtenido de <http://clio.rediris.es/n39/articulos/Calaf.pdf>

3.1. Objetivos, actividades y contenidos

El programa educativo del MAMT ha evolucionado a lo largo de los años incorporando nuevas actividades y nuevos públicos, pero en el trayecto se comprueba que se mantiene su inicial esencia marcada por el primer objetivo del programa: *ofrecer a las escuelas un espacio para compartir la experiencia de conocer el MAMT*⁷. Este objetivo se ejecuta con contundencia gracias al interés del museo por establecer una estrecha relación con las escuelas, aspecto que abordaremos más adelante.

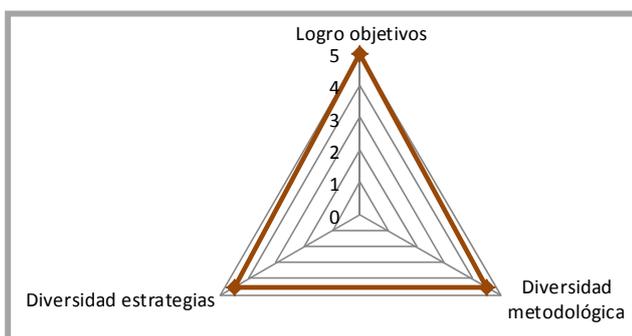


En definitiva la acción didáctica de este museo es significativa; los objetivos, contenidos y actividades son coherentes entre sí y ofrecen una traducción ajustada del discurso y praxis pedagógica que experimenta el museo.

3.2. Metodología

El *MAMT Pedagògic* tiene una *estructura*⁸ para el desarrollo de las actividades que suele ser bastante homogénea en todas ellas. Pero buscan una combinación metodológica en su ejecución, por medio de la premisa del aprendizaje por descubrimiento a través de preguntas estructuradas, realizan experimentación y se invoca a las inteligencias múltiples, para proceder sistemáticamente según la naturaleza del análisis del bien cultural.

El programa consta de actividades diferenciadas en los niveles del Sistema Educativo (Infantil, Primaria: diferenciando actividades en función del ciclo, al igual que en Secundaria y Bachillerato). También hay que destacar que las actividades se centran en motivar a los estudiantes en todos los niveles del sistema educativo con estrategias adecuadas para cada nivel, mímica en los más pequeños, observación guiada en los mayores, y el planteamiento de hipótesis en los del ciclo de Secundaria, decisiones sobre las que se apoya la visita y permiten la construcción del aprendizaje de forma estimulante.



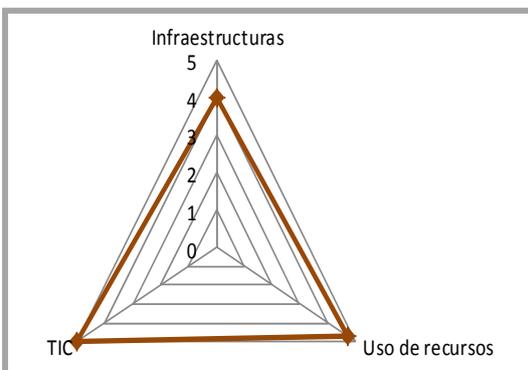
⁷ Extraído de la entrevista personal con la responsable del Museu d'Art Modern

⁸ Uno de los caracteres que más nos ha interesado del plano metodológico es la distinción en fases: *observación*, consiste en el contacto directo con los objetos, *actividades de expresión oral*, de *comparación y diferenciación* y de *criterio apreciativo*; *asociación*, donde tratan de relacionar el objeto observado con otras ideas o realidades diferentes; y la *expresión* donde se realizan actividades con pintura, barro, dibujo, manipulación de materiales, etc. (entrevista personal responsable, Junio, 2014; pág. 2)

Y en cuanto a su estrategia didáctica, tienen un formato que recuerda al diseño de unidades didácticas y que permiten ajustarse a diversos niveles del Sistema Educativo; tienen la posibilidad de ejecución de actividades por proyectos, y se pueden seguir centros de interés y en algunas ocasiones se plantean la resolución de problemas.

3.3. Recursos

Entre los recursos TIC es interesante su web <http://www.dipta.cat/mamt> gestionada directamente por el propio personal del museo, con información sobre las colecciones, los aspectos museográficos y museológicos por los cuales se rige, agenda, noticias, contacto, una visita virtual, el acceso a las redes sociales del museo e información cualitativa como: memorias, artículos, etc. De ella pende la web del *MAMT Pedagògic* iniciada en el año 2003 y renovada en el año 2010 y que se constituye como un excelente recurso pedagógico.



De los recursos convencionales cabe mencionar, su variedad y el uso combinado con recursos TIC e interactivos del itinerario pedagógico que manejan durante las actividades. Hay que destacar que con el tipo de materiales de apoyo que se han construido y la aplicación que se hace de ellos en el Museo, es posible enunciar *el desarrollo potencial de aprendizaje de muchas*

competencias del currículum escolar, especialmente la cultural y artística. Posibilidad que se debe atribuir a la excelente mediación de las educadoras del museo.

3.4. Interacción escuela-museo

El esfuerzo por mantener viva la relación con centros de enseñanza es continuado y prolongado en el tiempo. La dedicación y la tenacidad de las dos educadoras que conducen el MAMT Pedagògic se pone de manifiesto cuando observamos que desarrollan mecanismos de captación de escuelas para que participen en los programas⁹. Además de destacar otro hito importante en esta relación, la continuidad de la actividad desarrollada en el museo, desplazándose al centro educativo para participar con los alumnos en la elaboración de la actividad en el aula. Y los centros que lo desean pueden colgar en la web estos trabajos¹⁰. La creación de un concurso escolar de trabajos que devuelven al museo, que se exponen en un

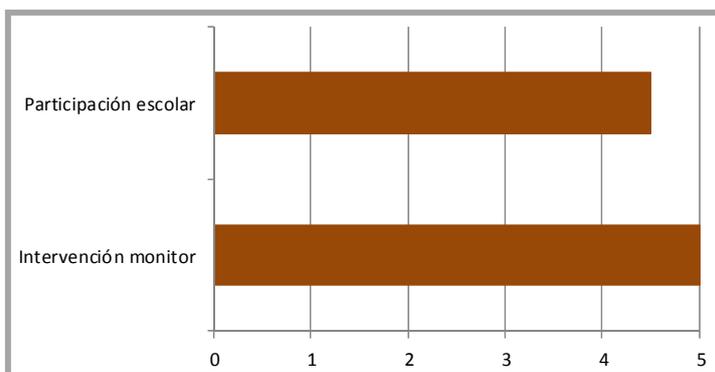
⁹ *La puerta fría* consiste en que una persona del museo visita el centro educativo (sin tener ningún conocimiento previo de la institución) y al presentar el programa trata de captar usuarios, o de recibir apoyos institucionales que puedan ayudar al sostenimiento del programa. La segunda acción de gran relieve es el *boca oreja* (al conocer cómo se trabaja en el museo se extiende el radio de influencia).

- La Jornada de encuentro con el profesorado se hace tanto para valorar el programa que se ha hecho como para presentar el que se proyecta para el curso siguiente y esto es posible porque el museo tiene un *mailing profesores-escuelas* muy elaborado, creando una base de datos que permite tener unas estrategias muy dinámicas de convocatoria para hacer públicas las diversas actividades. "Es un recurso fundamental para organizar las jornadas de planificación de las actividades para cada curso escolar y para realizar rectificaciones de debilidades detectadas en el transcurso del curso escolar.

¹⁰ Recogemos textualmente su forma de entender este trabajo: "*se establecen las pautas previas a la actividad con los docentes: características, problemáticas y necesidades del grupo. Pueden elegir una actividad de la web o a veces trabajamos a partir de un proyecto específico, o con una actividad a la carta. Se trabaja antes, durante y después de la visita, se mantiene el contacto con los centros que deseen asesoramiento posterior a la actividad en el Museo*".

espacio y que editan un calendario con las 12 obras premiadas es otro de los hitos pedagógicos de este museo.

Otro de los aspectos a valorar en este apartado es la intervención de las educadoras y la participación de los escolares y profesores. Desde el punto de vista comunicativo, las educadoras del museo utilizan un lenguaje adaptado al colectivo al que se dirige y se expresan de forma clara y precisa, lo que denota además un claro dominio de los contenidos

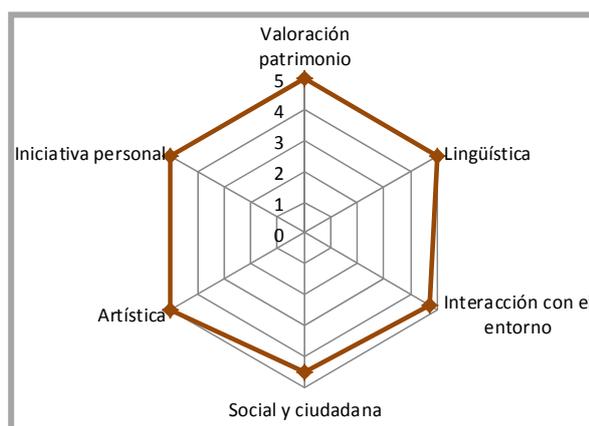


que se pretenden enseñar. Del mismo modo, hemos observado una preocupación por estimular el diálogo con los participantes recurriendo a técnicas de interrogación y discusión; y cómo las aportaciones de los estudiantes se incorporan eficazmente a la exposición de

las educadoras del museo, realimentando su discurso. Sin embargo, la participación del profesorado sigue siendo deficitaria, aunque ésta es una de las premisas base del diseño de las actividades del MAMT, que como decimos, contemplan el contacto con las escuelas y el diseño de la visita como un apartado esencial en su trabajo.

3.4.1. Competencias curriculares en el museo

Desde el planteamiento pedagógico de observación, asociación y expresión, que hemos comentado se busca describir la obra y ofrecer claves de interpretación fundamentalmente desde la perspectiva de la Educación en las Artes Plástica y Visual e Historia del Arte. Se procura asociar conocimientos de varias áreas curriculares y se valoran los aspectos cognitivos que se pueden transmitir en la visita. Son las propias obras del museo las que justifican *la idea eje* del programa; son enlazadas como *un hilo de tejer y se vertebran las actividades, la relación con los públicos, los talleres y la relación con el entorno*¹¹. Este es el punto de partida para el desarrollo de destrezas artísticas que logran canalizar el aprendizaje hacia la



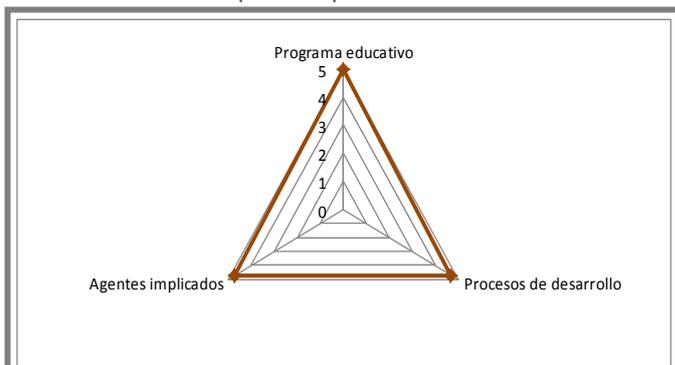
comprensión a través de las emociones y la comprensión del entorno y la sociedad; tres de las competencias en las que más incide la programación educativa del MAMT.

¹¹ *Ibíd.*, pág.4

3.5. Gestión y seguimiento del programa educativo

Es un museo con una trayectoria de más de tres décadas, con una intención claramente definida por la educación por y para la ciudadanía, esforzada por estrechar vínculos con la escuela. La idea transversal de crear un museo para dar respuesta a todos los colectivos que se pueden acercar a él, lo cual se percibe claramente en su programa de acción cultural y en el programa educativo.

La Diputación Provincial de Tarragona, organización de carácter supramunicipal, se hace cargo de financiar su sostenimiento. La gestión nos parece que ha sido resuelta con eficacia, es transversal y con tareas definidas, pero a la vez pueden realizar apoyos ocasionales a cualquier departamento. La directora es la responsable máxima de la gestión,



existe un departamento de educación con 2 educadoras; el servicio de documentación y el equipo de montaje de exposiciones y atención al público, con un total de 11 personas que configuran la plantilla y tienen un contrato fijo (pertenecen a la Diputación de

Tarragona). Esta estructura sencilla, bien organizada, con departamentos definidos, pero también con capacidad para asumir otro tipo de tareas hace al museo muy funcional y dinámico¹². Es un museo que no tiene externalizados sus servicios, lo gestionan todo el personal del propio museo. Otros servicios como la documentación y el montaje de exposiciones, tampoco están externalizados. La documentación la realiza el equipo y reciben apoyo de investigadores externos, habitualmente procedentes de la Universidad Rovira i Vigili de Tarragona, que ofrecen este apoyo y colaboración al museo como tarea de investigación asociada a proyectos. Destacamos el potencial que tiene el museo en relación con la gestión, poco personal y con perfiles definidos pero flexibles.

En el período 2011-2014 abordan un *Plan Estratégico*. Y uno de sus objetivos es la captación de nuevos públicos. En colaboración con la ONCE se ha realizado el diagnóstico de las deficiencias en accesibilidad que posee el edificio y se ha iniciado un proyecto para mejorar la accesibilidad e inclusión de públicos con deficiencias sensoriales.

Las responsables del Departamento de Educación poseen una formación adecuada y una excelente capacidad de generar actividades y de realizar el acompañamiento a las visitas. Actividades que resultan singulares por la calidad de la explicación y planteamiento en el desarrollo de talleres, y en el ajuste que realizan de actividades surgidas de demandas concretas.

¹² El caso más representativo es el de la actual responsable del Servicio Pedagógico, cuyo origen fue de atención al público y también de documentalista; la demanda importante de visitas escolares de este museo determinó que dicha persona fuera orientando su profesión hacia un perfil más educativo.

Para finalizar, en cuanto a la evaluación del programa educativo el Departamento utiliza dos instrumentos:

a) Encuestas de evaluación de actividad que pretenden observar si es eficaz y se cumple el sistema para preparar la visita; desea saber si los trabajos hechos en el museo se continúan en el centro escolar y qué grado de fidelidad mantiene con los centro educativos.

b) El encuentro con los maestros que les permite poner el acento en aquellos aspectos que no han funcionado y considerarlos en el futuro. Por otra parte, estos encuentros con los docentes les proporcionan un feedback, un retorno de sus inquietudes y peticiones.

En este sentido, consideramos que la Jornada de encuentro con el profesorado también se puede entender como una estrategia de evaluación, ya que en muchos casos, les sirve para valorar el programa que se ha hecho, así como para presentar el que se proyecta para el curso siguiente y tantear su acogida entre el profesorado. Mecanismos todos ellos, viables y pertinentes para conseguir un seguimiento detallado del programa educativo, contemplando las diferentes fases de su desarrollo: diseño, ejecución e impacto.

4. CONCLUSIONES

Tras los datos aportados, cabe mencionar en primer lugar que el Museu d'Art Modern de Tarragona ha desarrollado un programa educativo y también cultural que ha respondido a las demandas de la ciudadanía de manera satisfactoria. Allí donde hay límites en este sentido (el museo tiene ciertas barreras arquitectónicas) el programa educativo lo solventa con algunas actividades pensadas para paliar esta situación. La idea inicial de crear un museo para recrear el imaginario artístico de quienes nacieron o vivieron en este territorio entre (finales del siglo XIX, todo el siglo XX y la contemporaneidad) se ha hecho realidad en la medida que se observa que la colección va creciendo y que cada vez se realizan más acciones culturales que posicionan al museo consiguiendo universalizar lo local, con gran aceptación por parte del público, lo que se constata con un buen nivel de visitantes. Tarragona acoge un importante contingente de visitas turísticas cuyo reclamo es La Tarragona Romana, Murallas, el Foro, Anfiteatro, y el Museo Arqueológico. En este circuito el MAMT está presente en algunas ocasiones, pero nos atrevemos a comentar que este es el Museo donde los ciudadanos de Tarragona encuentran respuestas más acomodadas a sus demandas. Consideramos que esta responsabilidad recae sobre la educadoras quienes mediante la conversación desde preguntas mediadoras y focalizadoras, se desprenden rasgos que permiten definir señas de identidad de los patrimonios que puede contener el museo y que nos va conduciendo hacia una visión significativa de la cultura. Si nos detenemos en la relación patrimonio e identidad como elementos constitutivos comprobamos la importancia que tiene la activación de la inteligencia emocionada de los visitantes tanto por el tipo de preguntas que se provocan con el diálogo que fomenta el guía como por el dispositivo museal. Hay una invocación constante a la integración de todos los elementos anteriores que conducen a una valoración del respeto a la diversidad de identidades consiguiendo el objetivo de multiplicidad de identidades, aunque

siempre surge una referencia hacia una cierta representación identitaria sobre los elementos patrimoniales como símbolos sociales de su territorio -las tierras del Sur de Cataluña- y de una cultura patrimonial arraigada en el lugar. Así lo hemos comprobado en el apartado "Activitats a la carta" de la web del MAMT Pedagògic, con el taller dedicado a "Els Castells", actividad cultural de fuerte tradición en Cataluña, reconocida como Patrimonio Inmaterial por la UNESCO (2010) y que consiste en la construcción de torres humanas, con unos valores determinados como son la fuerza, el valor, el equilibrio y la sensatez.

Confirmamos pues, las palabras de las educadoras cuando comentaban que *han creado una imagen del museo en la ciudad que integra, socializa y educa*. La difusión del museo viene marcada por el programa educativo. Esta integración social del museo se constata en la estrecha colaboración escuela-museo, relación que posee notable presencia en este caso. Esta forma de proceder ha construido una comunidad de personas, un conjunto de intereses compartidos que se perciben en el proyecto del programa educativo y que año tras año lo van enriqueciendo.

Es un museo con *un potente perfil de público vinculado con los centros educativos*. El tipo predominante es mayoritariamente estudiantes de escuela Primaria, Infantil y ESO, procedentes tanto de escuelas públicas como privadas del territorio de las comarcas del Sur de Cataluña. Con el programa, los alumnos reciben formación artística elemental, desarrollan habilidades pictóricas, escultóricas y de expresión, socializan y descubren su entorno desde un enfoque artístico, comunican y canalizan sus emociones. En relación con el diseño curricular que posee la escuela, podemos advertir que en este museo se produce una situación de *integración plena*, se hace una inclusión significativa de los elementos del diseño curricular que están presentes en la interpretación de las obras de arte que se han trabajado en el museo.

La vinculación con el entorno educativo-social trasciende a la escuela, hasta llegar a la Universidad. Desde el año 2000 el MAMT viene colaborando con la Universitat Rovira i Virgili, entre otros aspectos para la realización de un punto de encuentro para el intercambio y la reflexión del trabajo pedagógico de los museos. Cada primavera se convocan las "Jornades de Pedagogia de l'Art i Museus". El objetivo central de este encuentro es tratar de crear vínculos entre la escuela y el museo, con ponencias y experiencias realizadas por personas o grupos de cualquier punto de la geografía de España en general y de Cataluña en particular.

Esta es una tarea excepcional que realiza este museo, que por el tamaño y posibilidades económicas consigue tener un espacio de formación singular para las personas interesadas en la educación museal, para realizar posteriormente una publicación muy digna y eficaz¹³. Recordamos del informe algunos de los rasgos que nos parecen que son lo más destacable y ahora los retomamos como potencialidad del museo.

¹³ Actas de las *Jornades de Pedagogia de l'Art i Museus*, con 8 volúmenes editados hasta la fecha.

La web del MAMT Pedagògic, por ejemplo, ha iniciado una comunidad educativa que ofrece la posibilidad de desarrollar actividades de acción cultural. La Web es excelente y funcional porque en ella está todo el programa educativo planteado, con los materiales que se han preparado para guiar la visita y el enunciado de los talleres asociados. Posee una navegación rápida, se rige por una lógica muy intuitiva y tiene un valor pedagógico constante tanto en la exposición del contenido de las obras como en la selección de las mismas. Estas ilustran las diversas actividades, organizadas por ciclos educativos de la escuela. También tiene un espacio para el punto de vista de ocio-formación, tan propio del aprendizaje informal. Por otra parte las redes sociales permiten la interacción con el público.

Por último, alabando los logros alcanzados por su labor educativa, tanto desde el plano técnico como práctico, nos gustaría comentar que valoramos muy positivamente los mecanismos de evaluación instaurados en la cultura del museo para el seguimiento, revisión e innovación de la acción educativa. Pero nos parece que siempre hay lugar para la mejora y en este sentido encontramos que en los protocolos de satisfacción podrían incorporarse más preguntas abiertas sencillas, que se respondan con cierta rapidez y que de esta manera permitan argumentar la valoración realizada, aportando una información más clara y concisa.