



PROTOCOLO 1: INFORMACIÓN GENERAL SOBRE EL MUSEO

INFORMACIÓN A EXTRAER:

-Nombre oficial del museo y Acrónimo

-Localización

Comunidad autónoma, Provincia y Localidad

-Temática del museo.

Seleccionar el área de conocimiento a la que hacen referencia los contenidos del museo. Cuando hay varias áreas podrán señalarse todas ellas, indicando su valor en la colección. De forma que quede claro cuál tiene más peso en los contenidos. Así la que tenga mayor peso puede ser marcada con 3 y la que menos con 1

El museo conserva un patrimonio relacionado con el Área de conocimiento a la que pertenece

<i>Arqueología</i>	
<i>Arte</i>	
<i>Etnografía</i>	
<i>Historia</i>	
<i>Museo de Ciencia</i>	
<i>Museo Local con diversidad de Bienes Culturales</i>	
<i>Patrimonio Industrial y/o de Tecnología/</i>	

-Contenidos que desarrolla.

Este es un apartado descriptivo abierto en el cual describimos las características principales del museo

-Tipo de Gestión y Titularidad

-Conexión en Red.

El museo forma parte de alguna red o tiene alguna conexión con otros museos. Especificar si se trata de red institucional o privada, si es temática o de gestión, etc.



PROTOCOLO 2: INFORMACIÓN SOBRE EL PROGRAMA EDUCATIVO

Documento a cumplimentar con el/ la responsable del DEA. Puede rellenarlo el responsable por anticipado o el investigador una vez esté en el museo.

CUESTIONES GENERALES SOBRE EL CONTEXTO

- Historial u oferta educativa de los últimos 5 años.
- Programación educativa actual.
- Estructura organizativa y de personal.
- Recursos disponibles.
- Lugar que ocupa en la oferta del museo.
- Antecedentes del programa educativo.
- Captación de usuarios.
- Relación previa con los colegios.
- Sistema interno de evaluación y resultados obtenidos.

CUESTIONES ESPECÍFICAS SOBRE EL PROGRAMA EDUCATIVO

1. Título del programa.

2. Temática tratada.

3. Objetivos, habilidades y competencias a desarrollar con el programa.

4. Metodología

- Expositiva/ descriptiva
- Por descubrimiento (planteamiento inductivo guiado: conceptos / ideas clave)
- Preguntas estructuradas (planteamiento constructivista)
- Metodología basada en la Experiencia (planteamiento Inteligencias Múltiples)
- Analítica en función de naturaleza del Bien Cultural o científico (usar esquema: interpretar escultura/pintura; en museo ciencia identificación del ejemplar...)

5. Estrategia didáctica que se aplica

- Tradicional de unidades didácticas
- Disposición de la colección en función de: enseñanza por "proyectos"; "centros de interés"; "estudio de casos"; "solución de un problema"; "simulación"...

6. Se contempla el uso de recursos como:

- Unidades didácticas
- Fichas de trabajo.
- Otros

7. Descripción breve del programa.

8. Infraestructura y recursos tecno-educativos utilizados.

Ejemplo: Los 4 temas que trata el programa se organizan en visitas talleres, en las que se emplean audiovisuales de apoyo. Un educador especializado facilita, con el apoyo de materiales didácticos diversos, el análisis de las obras seleccionadas, fomentando la participación activa de los integrantes del grupo.

9. Papel que desempeña la tecnología

Apoyo, motivación, demostración, transmisión de contenidos, investigación, búsqueda de información herramienta de comunicación... Ej.: Contextualiza la obra de arte y transmite contenidos conceptuales y procedimentales. A través de preguntas-respuestas, activa la participación del público. Se apoya con NNTT

10. Forma de evaluar la actividad

- Describir el tipo de trabajo final realizado por los participantes en el programa.
- Comentarios y valoraciones educador-grupo no sistematizados.
- La fidelización de los grupos es un indicador de calidad para los educadores.