



Evaluación Cualitativa de Programas Educativos en Museos Españoles

INFORME DE RESULTADOS

~MUSEO THYSSEN- BORNEMISZA ~

LUZ HELENA CARVAJAL & ROSER CALAF MASACHS

Ref. MICINN-12-EDU2011-27835



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN	3
1. EL ESCENARIO: MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA	4
1.1. La perspectiva patrimonial del museo	6
2. ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN	7
2.1. Trabajo de campo en el museo	7
3. SÍNTESIS EVALUATIVA DEL MUSEO	8
3.1. Objetivos, actividades y contenidos	9
3.2. Metodología	10
3.3. Recursos	10
3.4. Interacción escuela-museo	11
3.4.1. Competencias	12
3.5. Gestión y seguimiento del programa educativo	13
4. CONCLUSIONES	14
ANEXO I Recursos, materiales en el desarrollo de competencias	
ANEXO II Actividades y potencialidad en competencias	

INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN

En este informe se desvela la investigación realizada en el Museo Thyssen-Bornemisza bajo la estructura diseñada desde el proyecto ECPEME. Su objetivo principal es tratar de conocer la calidad de la acción educativa en museos y revelar procesos que potencian y consolidan la relación escuela-museo. Recordamos las líneas fundamentales del proyecto ECPEME, integrado por investigadores de diversas áreas de conocimiento de cinco universidades españolas, así como 15 museos de España que conservan patrimonios de diversa naturaleza y con modelos de gestión diferentes.

Este proyecto posee una metodología innovadora que complementa a los estudios de público y los modelos centrados en el uso de encuestas de satisfacción. ECPEME se centra en la información que proporciona una observación continuada a través del uso de protocolos de diversa naturaleza que se suministran desde los patrones propios de la metodología cualitativa.

Para analizar la acción educativa desarrollada en el museo se han considerado las variables metodológicas expuestas en un modelo propio del proyecto, que determina unos ámbitos, dimensiones y descriptores de evaluación¹. Desde los datos que nos han proporcionado los protocolos cumplimentados tenemos una información relevante y que ha sido facilitada de forma *veraz* (documentada y justificada con las indicaciones procedentes de materiales facilitados por el Museo y la actuación de los guías y educadores del museo); *extensa* (escogiendo aquellos programas que son punto de referencia, ofrecen datos de la actualidad y pueden crear opinión); y *funcional* (se entienden las innovaciones y se establece una valoración hacia su posible adopción como cambios positivos para el programa del museo).

El propósito de este informe surge de la motivación del equipo de ECPEME y del propio Museo Thyssen-Bornemisza en publicar sus resultados y promover un hito nuevo sobre su público desvelando el nivel de compromiso profesional y social que mantienen desde hace varias décadas por promover el aprendizaje en el museo.

¹ SUÁREZ, M. Á.; GUTIÉRREZ, S.; CALAF, R. y SAN FABIÁN, J.L. (2013): "La evaluación de la acción educativa museal: una herramienta para el análisis cualitativo", en *Clio: History and History Teaching*, n. 39, 49 págs. En <http://clio.rediris.es/n39/articulos/Calaf.pdf>

1. EL ESCENARIO: MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA

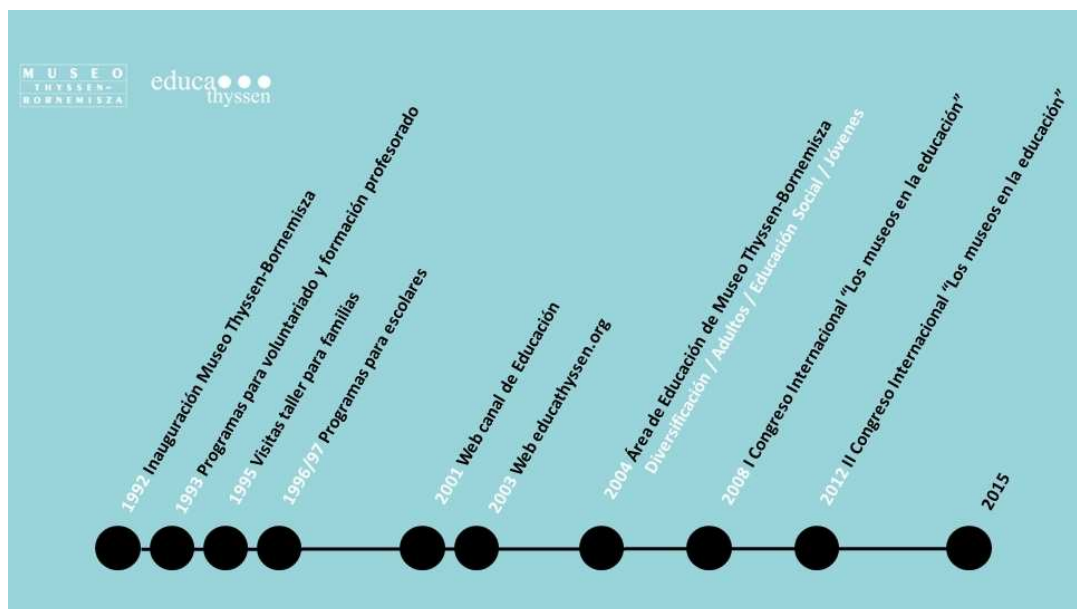


Imagen 1. Vista exterior del museo.

El Museo abre sus puertas el 8 de octubre de 1992. La Colección Thyssen-Bornemisza es una colección estatal, es parte del patrimonio de todos los españoles. La gestión de esta Colección la realiza la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, institución que pertenece al sector público con gestión privada. La Colección Permanente es una colección de pintura, en su mayor parte, que abarca desde el siglo XIII hasta el siglo XX. También exhibe al público la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza y realiza exposiciones temporales de contenidos artísticos. A partir de la Colección Permanente se desarrollan los contenidos que pretenden relacionar las obras con diferentes aspectos socioculturales del contexto en el que se producen, y el contexto actual de los espectadores.

Entre las primeras acciones del Museo respecto a su dimensión social fueron el diseño de actividades para la difusión de la Colección Permanente; se proyectaron actividades de formación del voluntariado y un curso de formación “dirigido a profesores de Historia del Arte del segundo ciclo de enseñanza obligatoria”, acompañados de guías didácticas, una para el profesor y otra para el alumno respectivamente. (*Memoria 1992 - 1993*, Museo Thyssen Bornemisza, pág. 53 - 65). En 1996, y nuevamente registrado en la publicación de las memorias, aparece un “programa didáctico”, recogido dentro del apartado de Programas Permanentes, compuesto por los Cursos de *Formación del Profesorado*; las *Visitas Taller para familias* (actividad que aparece en 1995, dirigida a niños entre 6 y 12 años y sus familias) y las *Visitas taller para Colegios*, que aparecen en 1996 como adaptación al público escolar de las actividades ya realizadas para el público familiar: “En junio de 1995 la Fundación puso en marcha una nueva actividad didáctica, pionera en los museos españoles, que ha seguido

desarrollándose con gran éxito a lo largo de estos los últimos años y que tiene como objetivo principal acercar el Museo a los niños desde los 5 años de edad. El programa arrancó con la organización de visitas-taller para familias, que tenían lugar los fines de semana... De este modo, a partir de octubre de 1996 dio comienzo el programa de las visitas-taller para colegios. Dirigido a escolares de Enseñanza Primaria Obligatoria, de 1º a 6º curso...” (Memoria 1996 - 1997, Museo Thyssen Bornemisza, pág. 37).²



En 1998 se consolida el programa didáctico. A partir de “ese momento se asume la organización y gestión integral de las actividades educativas y de mediación y se responsabilizan del diseño, ejecución y evaluación de los Programas Educativos las personas que forman el Área de Educación y son responsables de las actividades que desarrollan.”³ El Departamento Educativo se va a iniciar con dos líneas de trabajo, por un lado estará el desarrollo educativo, y por otro lado el programa didáctico. Este programa comienza a editarse como libro este mismo año, de libre distribución, difunde las actividades que lo componen, junto con el programa de *Visitas para grupos escolares y estudiantes en general*, iniciado en ese curso académico. Desde ese momento, el Programa didáctico va a ser un indicador de las innovaciones que va introduciendo el museo en su programación⁴.

² La observación de campo y el primer informe de caso fue realizado por Luz Helena Carvajal, Educadora del Área de Educación del Museo Thyssen-Bornemisza. Se extraen partes de esas notas de campo y de ese primer informe para estructurar el informe final.

³ Tomado de: http://www.educathyssen.org/nuestra_historia

⁴ El libro que recoge programaciones innovadoras como.

- *¿Y tú que miras?* (2002-2003). Un programa novedoso en España, dirigido a adolescentes entre 13 y 16 años, que ya superaban la edad para participar las visitas taller para familias.
- *El Museo Online*, que tiene sus primeras experiencias en el año 2000 con el canal *El pequeño Thyssen*, así como *Teleformación*. Véase www.museothyssen.org.
- *Orientación y reservas* (2003-2004) para los profesores; la puesta en marcha del *Programa para Educación Infantil*, con nuevos recorridos; el programa para *Educación Secundaria*, que inicia con actividades de formación para los profesores, así como una serie de recursos disponibles en publicaciones y a través de la página web.
- El programa didáctico del curso 2005 - 2006, presenta el funcionamiento de un espacio polivalente destinado a las actividades, llamado aula-taller Educathyssen. Un cambio a destacar es la estructura organizativa que pasa a organizarse en tres áreas diferenciadas: Educación en el Museo; Educación Online y Un Museo abierto.

1.1. Perspectiva patrimonial

El Museo Thyssen-Bornemisza profundiza en la noción de patrimonio a partir de las dimensiones *estética, temporal y monumental*. Es estética en la medida que está basada en obras artísticas que corresponden a diversos movimientos estilísticos; temporal porque su distribución se dispone de manera cronológica (aunque dentro de esta disposición cronológica se establecen localizaciones geográficas que se destacan); y monumental, por el reconocido prestigio que la mayoría de las obras reunidas posee. La Colección Permanente es el sustrato primordial del Programa Didáctico, que surge con el objetivo fundamental de difundirla, darla a conocer, y acercarla a los visitantes, para que reconozcan en ella, una parte importante del desarrollo histórico-artístico nacional y extranjero, poco visto en España antes de la apertura de este Museo. A partir de este gran objetivo se inicia el desarrollo de actividades que acercarán a los diversos públicos a este patrimonio⁵. Estas características hacen que esta colección también permita una lectura hacia la diversidad cultural y emplee elementos simbólico-identitarios. Para desarrollar este concepto de patrimonio el museo impulsa metodologías experienciales que involucren al individuo y lo relacionen con la obra, es decir, que:

*[...] se trabajan no solo los aspectos formales, técnicos e históricos, si no también conceptuales y socio críticos, permite hacer una integración total de los contenidos de este patrimonio con los diversos ámbitos del diseño didáctico y de los desarrollos personales, sociales y curriculares de los públicos. [...]*⁶

También, nos ha permitido conocer mejor las concepciones sobre el patrimonio las aportaciones recibidas desde la entrevista semi -estructurada

Uno de los objetivos de dichas relaciones es brindar herramientas para que el público se acerque a la colección permanente, y a las obras de arte en general, percibiéndolas como un reflejo simbólico de la cultura, reflejo que nos habla de dimensiones de pensamiento, tanto del momento que fue producida, (el diálogo crea el puente) como de la actualidad. El público que participa del programa didáctico del Museo Thyssen-Bornemisza es multi-identitario, por ello no es posible partir de una mirada cerrada y unilateral de la colección, por el contrario se abre la posibilidad de encontrar cada vez más reflejos a

⁵ I Congreso Internacional Los Museos en la Educación: la Formación de los educadores (2008-2009). Un espacio de reflexión sobre el ámbito de la educación en museos.

⁶ Extraído de las notas de campo y en base a los criterios que tiene la plantilla de observación patrimonial diseñada por ECPEME

*partir de las diferencias sociales, naturales, espaciales y sociopolíticas de los públicos*⁷

2. ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN

En la recogida de datos sobre el programa es crucial considerar ciertos supuestos teóricos sobre concepciones del patrimonio mediante protocolos⁸ de observación de la acción didáctica. Y, es crucial, asimismo, la entrevista semiestructurada⁹ a la Jefa de Área de Educación, el análisis de los documentos recogidos y valoración de los cuestionarios de satisfacción y protocolos de la observación directa a modo de diario de campo.

La etapa clave es *la triangulación* de datos (utilizando diversas fuentes de datos, archivo del museo, web etc.), *la triangulación de metodología*, utilizando escalas de tipo Likert para medir la acción didáctica, combinando distintos protocolos de observación sobre el programa educativo, observaciones de campo (casi un diario de observación directa efectuado en varias sesiones), etc.; y *la triangulación de teorías* porque nos acercamos a los datos desde posiciones diversas para evaluar la utilidad y poder entender las posibilidades de producir conocimiento, en este caso con un diálogo de conocimientos compartidos.

Al analizar la información hemos intentado encontrar sentido según una *estrategia de análisis* que se hace *a medida* para adecuarse a las necesidades del proyecto y considerando: a) las regularidades más que lo que nos parece singular; b) el proceso, destacando los pasos que se van dando; c) la gestión de los datos que, consiste en organizar de forma clave las notas de campo e interpretarlas según los objetivos de investigación.

2.1. Trabajo de campo en el museo

Antes de avanzar, es preciso advertir que en el primer informe del Museo Thyssen-Bornemisza y la investigación de campo, ha sido realizada por una persona que procede de la propia plantilla de educadores patrimoniales del Museo. Para ir transformando los datos recibidos del Museo e incorporarlos en un *informe de caso*¹⁰, se incorpora otra persona que ofrece un plus a la *triangulación* con sus matizaciones; aporta visiones para validar los

⁷Extraído de entrevista semi -estructurada a la Jefa de Área de Educación del Museo.

⁸Los registros de observación se han elaborado a partir de los trabajos de: MARTÍN, M. y CUENCA, J.M. (2011). La enseñanza y el aprendizaje del patrimonio en los museos: la perspectiva de los gestores. *Revista de Psicodidáctica*, 16 (1). 99-122; ESTEPA, J., CUENCA y otros (2011). Análisis del patrimonio presente en los libros de texto: obstáculos, dificultades y propuestas. *Revista de Educación*, 355, 227-228. http://www.revistaeducacion.educacion.es/re355/re355_24.pdf; JIMÉNEZ, R., CUENCA, J.M. & FERRERAS, M. (2010). Heritage education: Exploring the conceptions of teachers and administrators from the perspective of experimental and social science teaching. *Teaching and Teacher Education*, 26(6), 1319-1331.

⁹ Planteada para entrevistar a la persona responsable del programa educativo del museo. El objetivo es tener la posibilidad de profundizar en cómo se gestiona el programa, los vínculos con otros ámbitos del museo, cómo es la relación con las escuelas, etc. Consideramos importante recoger de los entrevistados su punto de vista, buscando identificar temas clave y recoger la manera de expresar sus criterios y acciones.

¹⁰ El patrón de apartados a seguir fue acordado por los investigadores de ECPEME en Reunión en este mismo Museo en Octubre 2012. Es importante seguir una misma estructura, para poder realizar lecturas transversales de datos sobre los museos de la muestra.

resultados de la investigación¹¹ tratando de compensar la visión subjetiva de quien trabaja en dicho centro.

El planteamiento del trabajo de campo del proyecto ECPEME se desarrolla en tres fases fundamentales: *fase de Negociación*, entre el equipo de investigadores de la Universidad y el museo, *fase de realización*, desarrollo de las observaciones y registro de protocolos, y por último, la *fase de Metaevaluación*, fundamentada en un grupo de discusión formado por ambas partes, Museo e investigadores, que pretende analizar la evaluación efectuada del programa educativo para destacar en términos de fortalezas, debilidades y recomendaciones el estudio realizado. La secuencia y cronología del procedimiento evaluativo que hemos comentado se muestra en la siguiente tabla.

FECHA	SEGUIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN
Enero 2012	Contacto y aceptación de participar en el proyecto.
Marzo/Abril 2012	Observación/Evaluación de la colección y la museografía
	Seguimiento de las actividades del programa educativo
Septiembre 2012	Reuniones entre la IP y el personal del museo
Octubre 2012	
Octubre 2013	
Diciembre 2014	Entrevista a la responsable de educación del museo
	Sesión de discusión en el museo

La relación con la institución ha sido ampliamente satisfactoria. Desde que se inició el primer contacto y se propuso a la institución formar parte del proyecto, el Museo ha mostrado un notable interés por colaborar con los investigadores. Asimismo, cabe destacar que, a pesar de la falta de tiempo, su disponibilidad ha sido total. En definitiva, el trabajo de campo se ha desarrollado en un clima óptimo, donde el intercambio de información ha sido fluido y constante, y donde la relación con el personal del Museo ha sido cordial en todo momento.

3. SÍNTESIS EVALUATIVA DEL MUSEO

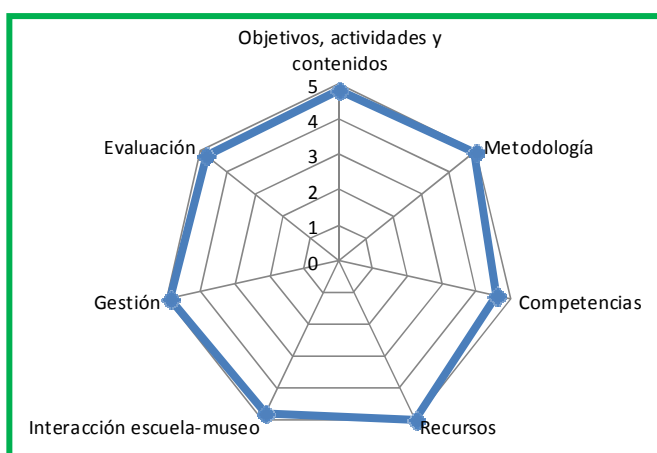
Como hemos mencionado con anterioridad, desde los datos que nos han proporcionado los protocolos cumplimentados se han considerado las variables metodológicas expuestas en un modelo propio del proyecto, que determina unos ámbitos, dimensiones y descriptores de evaluación, recogidos en un sistema de indicadores¹². Sistema que nos ha facilitado la operatividad de los datos en función de criterios calidad referidos al diseño,

¹¹Roser Calaf, investigadora principal del proyecto ECPEME, que ha tenido varias reuniones con la investigadora/educadora del museo, para orientar el proceso de recogida de información y conoce el tipo de práctica educativa del Museo.

¹² El diseño y configuración de la herramienta multicategorial de la que proceden las dimensiones analizadas pueden verse en: Suárez, M.A., Gutiérrez, S., Calaf, R., San Fabián, J.L. (2013). La evaluación de la acción educativa museal: una herramienta para el análisis cualitativo. En Clío 39, 1-45. Obtenido de <http://clio.rediris.es/n39/articulos/Calaf.pdf>

implementación, gestión y evaluación de los programas educativos desarrollados por el Museo Thyssen-Bornemisza. Para obtener un perfil, como observamos en el gráfico, que condensa las principales dimensiones de los programas educativos del Museo, tales como:

- Los objetivos, actividades y contenidos desarrollados en las visitas y talleres
- Caracterización de la metodología empleada
- Disponibilidad y utilidad de los recursos empleados en las actividades educativas
- Las estrategias de evaluación del programa educativo y de las visitas
- Los aspectos generales de gestión del servicio educativo del museo
- Grado de interacción alcanzado entre escuela-museo y la posible integración de las competencias curriculares en el museo.



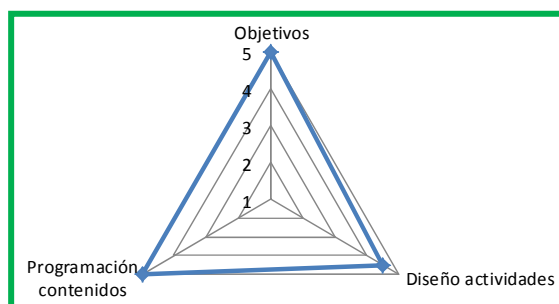
Como podemos apreciar en el gráfico el perfil del Museo Thyssen-Bornemisza se mueve dentro de unos parámetros de calidad muy significativos. El servicio educativo del museo dispone de los medios materiales y humanos para desarrollar de manera efectiva la acción educativa dentro del museo, y la óptima gestión que de ellos realiza,

junto con las estrategias de evaluación empleadas generan los mecanismos indispensables para la creación de un clima potencial de aprendizaje.

Los resultados obtenidos en cada dimensión, pasa a describirse brevemente en los siguientes apartados.

3.1. Objetivos, actividades y contenidos

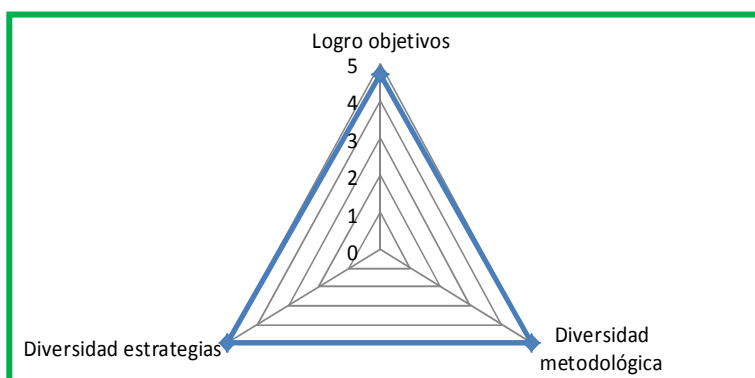
El objetivo que atraviesa todas las actividades desarrolladas por el museo Thyssen-Bornemisza desde sus inicios, y es el de difundir su Colección Permanente, lo que lo convierte en un valor institucional que alimenta cada actividad y programa. A partir de este objetivo marco se articulan una serie de intereses y enfoques de acuerdo a la actividad de cada área. Cada una de las actividades observadas comprende como mínimo cuatro objetivos, los cuales abordan diversos ámbitos. Estos proponen alcanzar el aprendizaje de nuevos conocimientos, la adquisición y desarrollo de habilidades, fomentando un papel activo del estudiante



en la construcción de conocimiento. Estos objetivos tienen una traducción y un ajuste acertados en los contenidos y actividades planteados, lo que confiere calidad a un programa educativo. Pero el programa educativo del Museo Thyssen-Bornemisza destaca no sólo por desarrollar estos aspectos técnicos y teóricos de manera eficaz, sino por el éxito en su propósito de *generar sensibilidad ciudadana hacia el respeto de la propia cultura y su relación con otras culturas*. (Véase Anexo II en pág.17)

3.2. Metodología

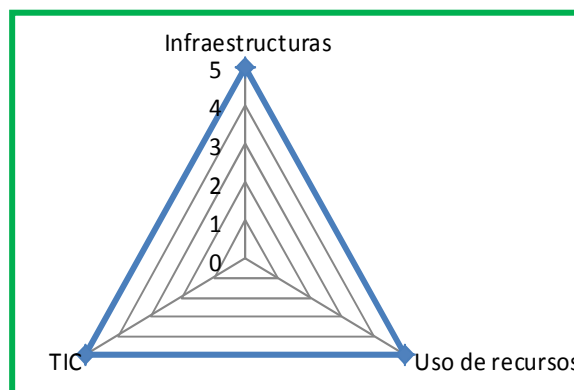
Desde el Área de Educación del Museo Thyssen-Bornemisza, se plantea como eje la metodología participativa, extraída del interés por vincular directamente al participante, más allá de la implementación de un esquema teórico en concreto. Existe un enriquecimiento constante en cuanto a las innovaciones pedagógicas, sin el ánimo de asumir ninguna como postura, si no con el interés de enriquecer las posibles miradas y puntos de reflexión sobre la labor desarrollada en el Museo. Es posible observar el empleo



de diferentes modalidades metodológicas, en función de la actividad o del momento de desarrollo en la que ésta se encuentre, pero siempre siguiendo la corriente constructivista de aprendizaje guiada por la experimentación y mediada por las emociones. Combinado con el tratamiento transversal de contenidos y la experimentación desde un enfoque del modelo de Inteligencias Múltiples de Gardner. En definitiva, constatamos que el museo asume la diversidad metodológica y de estrategias didácticas desde un enfoque ajustado y adecuado al diseño didáctico planteado (sujeto, contexto, objetivos, actividades y recursos).

3.3. Recursos

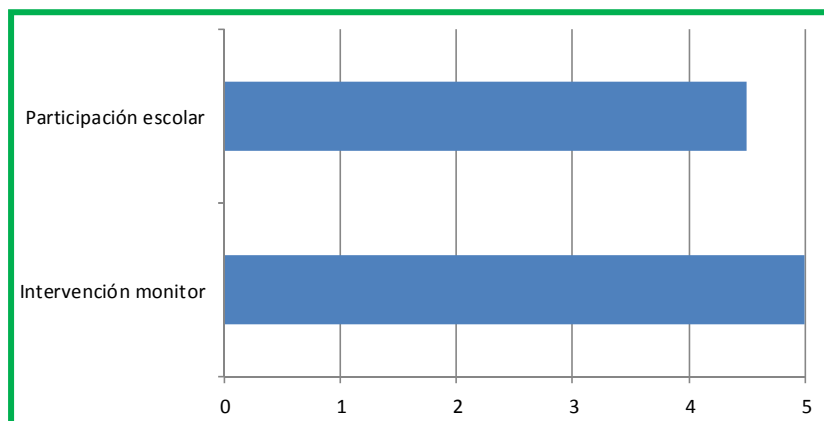
Una de las primeras características a destacar la accesibilidad del edificio para personas con discapacidad y la disponibilidad de un espacio propio para el desarrollo de los talleres educativos, con mobiliario y equipamientos adecuados. La importancia de la misión educativa del museo se manifiesta por disponer de un espacio propio, diáfano e independiente



junto con el compromiso adquirido en la creación de diversos materiales. Recursos de gran calidad por su accesibilidad, versatilidad, instrumentalizada o dinamismo. En algunos casos

ofrecen un apoyo al trabajo de los educadores patrimoniales (*fichas de visita y las fichas de creación*), otros suponen una oportunidad de colaboración con el profesorado en el desarrollo de la visita (*Guías para el profesor y maletas didácticas*). Anexamos en la página 18 un cuadro muy interesante sobre estos recursos y su relación con el desarrollo de competencias curriculares.

El Área de Educación del Museo Thyssen cuenta con una página web propia: www.educathyssen.org¹³ y el Área es directamente responsable del diseño, de los contenidos y de su gestión. La página web es en sí misma un canal de interacción con los diversos públicos, también los escolares. A través del portal se brinda información, se realizan las reservas de las actividades escolares, y se desarrollan herramientas de comunicación que amplían el alcance e impacto de los programas dirigidos a público escolar. Es un canal de interacción con el público. Así mismo es una herramienta de investigación y experimentación, y un canal que brinda acceso remoto. Es el caso del proyecto dirigido a público escolar Musaraña: <http://www.educathyssen.org/musarana>. Todos estos proyectos y contenidos son orgánicos, están continuamente en revisión y crecimiento, y están perfectamente imbricados en el desarrollo didáctico del museo.



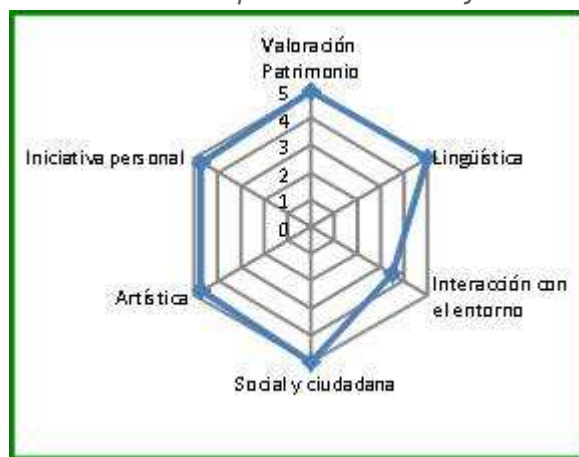
¹³ Dentro de la cual se encuentra la sección *Recursos educativos*, para acceder a los recursos de las experiencias educativas, que incluye publicaciones digitales (revistas con acceso a contenidos en vídeo de cursos, talleres, conferencias, jornadas de reflexión y los congresos internacionales), http://www.educathyssen.org/materiales_para_preparar_la_visita; donde los docentes, pueden encontrar una serie de recursos digitalizados, en torno a la Colección Permanente, para preparar contenidos a desarrollar en clase o en su visita al Museo. Pero en esta sección web también encuentran: apps, juegos digitales, el proyecto Google Art Project, el canal de YouTube (*Canal Educathyssen en YouTube*) http://www.educathyssen.org/canal_educathyssen. Pero las *redes sociales* ocupan un lugar importante dentro de los recursos porque a través de ellos se recibe una retroalimentación inmediata y constante por parte del público que también participa en las actividades. Se cuenta con contenidos y perfiles como Youtube y iTunes-u, además de redes sociales como Instagram, Twitter y Facebook. Además, los nuevos convenios de colaboración proyectados sobre los programas relacionados entre el Museo y la escuela, trabajan para abrir próximamente plataformas virtuales de intercambio y producción de conocimientos y experiencias, así como la vinculación de las actividades del Museo al aula. Las redes sociales y las plataformas creadas para alojar los proyectos compartidos, serán el punto de encuentro. (Véase proyecto Musaraña y las publicaciones digitales en el Quisco Thyssen: www.educathyssen.org, “donde se experimenta sobre nuevas maneras de transmitir el conocimiento”).

3.4. Interacción escuela-museo

Para analizar esta dimensión se ha tenido en cuenta, por un lado, la intervención de los educadores, atendiendo a su dominio conceptual de los contenidos del Museo y a la preocupación por desarrollar una comunicación fluida con los visitantes; y por otro lado, la participación durante la visita de los estudiantes y los docentes. La intervención de los educadores se caracteriza por el interés y dominio de la actividad, gestionada adecuadamente y logrando la interacción de los escolares. En cuanto a la participación del profesorado se observan debilidades que responden a una filosofía pasiva de comportamiento durante la visita, y a características de saturación en la demanda educativa por parte del Museo. Su volumen de trabajo es considerable, lo que genera demoras en la comunicación con las escuelas o la falta de plaza para acceder a las visitas. Pero, como hemos visto, el Museo Thyssen-Bornemisza se esfuerza por compensar estos aspectos coyunturales a su poder de convocatoria, y es firme en su compromiso de colaborar con la escuela en el desarrollo de actividades de aprendizaje superando los límites de la educación formal y aprovechando el potencial de aprendizaje del museo en su máxima expresión.

3.4.1. Competencias

En lo que respecta a las habilidades y competencias en las que pretende incidir el programa destaca que las actividades vienen planteadas desde un planteamiento didáctico que contempla su desarrollo. Observamos como incide *la competencia cultural y artística* (Expresión cultural) en la mayoría de actividades, seguida de *competencia social y ciudadana*, proponiendo la comprensión de la realidad histórico-artística y social a través de las obras de arte como mecanismo de socialización y enculturación. Y como otras competencias como *aprender a aprender*, que trascienden las paredes del museo, dando continuidad a su desarrollo pleno en el aula, como es el caso del proyecto Musaraña. O como se trabajan otras competencias, como la *autonomía e iniciativa personal* de forma transversal en las visitas, aunque no se contemple explícitamente en el diseño didáctico¹⁴.



Una de las aportaciones del proyecto ECPEME ha sido entrar a valorar una nueva competencia que debe integrarse tanto en el currículo escolar como en los programas

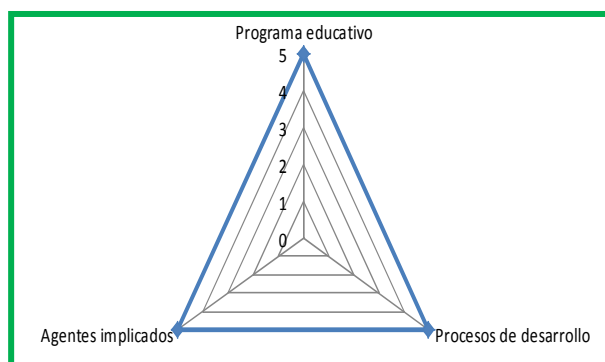
¹⁴ En los anexos de este informe (págs.16-17) se encuentra descrita la relación entre el desarrollo de competencias curriculares clave y los diferentes recursos, materiales y actividades educativas que logran alcanzar este nivel de aprendizaje.

educativos de museos, *conocimiento y valoración del patrimonio*. En esta destreza no sólo destaca aprender los objetos y piezas del museo y su trascendencia histórico-artística-social o científica, sino sensibilizar y promover un desarrollo sostenible en su conservación y difusión. Función que consideramos prioritaria de los museos, y que el museo Thyssen-Bornemisza desarrolla de forma eficiente.

3.5. Gestión y seguimiento del programa educativo

Nos encontramos con un Museo cuyo apartado de gestión es muy interesante, el Museo pone a disposición del Área de Educación, así como de las demás áreas, sus medios de difusión su apoyo logístico y de gestión para la realización de las actividades de los programas propuestos. Estas acciones se suman a las propias herramientas de difusión y de gestión que ha generado el Área de Educación. El Museo Thyssen-Bornemisza conoce, respalda y apoya toda la programación del Área de Educación. Gracias al posicionamiento del Área de Educación, a la calidad de sus contenidos y la visualización del programa y sus participantes a través del portal web, el Museo reconoce y valora positivamente sus actuaciones.

Por lo tanto percibimos un apoyo significativo al departamento y un nivel de protagonismo relevante. Los diversos miembros del equipo del Área de Educación del Museo Thyssen-Bornemisza provienen de formaciones muy variadas: Historia del arte, Historia, Gestión Cultural, Bellas Artes, Arte Dramático, Pedagogía. Esta conformación brinda un colectivo multidisciplinar que se complementa con las competencias y habilidades de cada individuo. El equipo a nivel individual y en su conjunto es de alto nivel. Constatamos la existencia de un departamento configurado con variedad de perspectivas profesionales que proporciona solidez al equipo.



Desde el Área de Educación hay una preocupación constante por la formación continua de su equipo. Prueba de ellos son los cursos y conferencias que se han impartido a los miembros del equipo como los Congresos internacionales, las jornadas, los encuentros y todas aquellas actividades programadas en torno a la Colección Permanente y las Exposiciones temporales. También hacen parte del proceso de formación los cursos fuera del Museo y los encuentros en los que miembros del equipo son invitados a participar. En la formación se consideran diferentes ámbitos desde los de prevención de salud (cursos para saber conservar la voz y no fatigarla), a cursos de naturaleza profesional y la asistencia a congresos. Además La formación previa de los profesionales del Área de Educación se considera muy adecuada

por la experiencia previa que poseen, que ofrece diversidad de perspectivas para afrontar las tareas que el Departamento genera.

El equipo de Educación está compuesto por un número de educadores acorde con la cantidad de actividades que generan los diversos programas al público y su gestión. La estructura organizativa y de personal se compone de 12 personas: Jefe de área; Coordinador Responsable de Desarrollo Educativo y Educathysen.org; Ayudante del área; Educadores: 9 educadores. Adicionalmente se cuenta con colaboradores externos que apoyan la realización de diversas actividades y proyectos de carácter puntual.

Las funciones de los miembros del Área de Educación se ajustan de acuerdo a las actividades programadas y los proyectos emprendidos. Todas las personas realizan diversas funciones, desde el desarrollo de actividades con públicos, hasta el diseño, gestión, implementación y evaluación de los diversos proyectos. Los educadores poseen una alta cualificación, en formación y en experiencia práctica. Forman un equipo con variadas competencias que aportan al programa didáctico.

Hay un alto grado de acuerdo entre directrices de la institución y el personal del área educativa. Es un Museo que recibe apoyos financieros para el amplio desarrollo de exposiciones temporales y todas ellas llevan consigo tareas que repercuten al Departamento de Educación, en muchos casos audioguías, vistas, etc. Estamos en situación de comentar que estamos ante un Museo donde el Departamento educativo se ha consolidado dentro del organigrama del Museo y que va adquiriendo prestigio y relevancia.

Por último, pero no por ello menos importante, debemos destacar el protagonismo que adquieren las estrategias de evaluación, planteadas por el Área de Educación, como mecanismo de reflexión constante. Componente que se puede observar en su día a día, y que se consigna en las diversas actividades diarias, pero también en nuevos proyectos dirigidos a público escolar, como Musaraña, y que se manifiesta en las diversas publicaciones del área¹⁵. La evaluación la aplican de diversas maneras, siempre hay una reflexión detrás de todo lo que hacen, se revisa el proceso de creación, desarrollo y aplicación de las actividades, se dialoga constantemente con los públicos y se abren canales para recibir sus retroalimentaciones y sus propuestas.

¹⁵Muestra de ello son las publicaciones anuales de los programas educativos. Véase en el siguiente enlace: http://www.educathysen.org/uploads/files/201446/programa_5959.pdf

4. CONCLUSIONES

A lo largo de este informe se ha recogido la descripción y evolución del Departamento de Educación del Museo Thyssen-Bornemisza. Ha quedado patente a través de esta información que el Área de Educación de este Museo toma importancia, destacando como uno de los más innovadores del panorama nacional. La creación de una publicación periódica dentro del departamento ha resultado un impulso para la labor reflexiva e investigadora dentro del propio equipo, lo que les ha situado en un centro de referencia que realiza formación específica dentro del ámbito -educación museal-; generando congresos, cursos de formación específicos y otros programas relacionados con la difusión de su propia acción educativa e investigadora. Un entorno diseñado para la difusión de esta investigación y reflexión ha sido la página web del museo, que además ha ido cobrando importancia como espacio para la interacción con el público y el no-público.

Es destacable también, como los contenidos que desarrolla son de reconocida calidad, difunden patrimonio nacional e internacional en un recorrido que comprende VII siglos de historia. A partir de las colecciones, se hacen propios elementos del contexto material, simbólico, social, intelectual y emotivo, que de otra manera son ajenos, pero que hoy se vuelven un ícono para la propia ciudad, y en una parte importante de la historia de los participantes en los programas dirigidos a públicos escolares.

La **relevancia social** de los programas dirigidos a público escolar del Área de Educación del Museo Thyssen-Bornemisza se manifiesta en su aportación de aprendizaje a las nuevas generaciones. Les ofrece la oportunidad de aproximarse a manifestaciones artísticas reconocidas y hacerlas propias, en un lenguaje cercano y creando un vínculo que aporta a su desarrollo educativo.

Su proyecto educativo adquiere **relevancia institucional**, ha logrado afianzar el objetivo principal del Museo en su conjunto, que es el de difundir los fondos de sus colecciones. Este proyecto, acorde con las expectativas y recursos de los que dispone el Museo, ha creado un espacio reconocido por la institución, y por instituciones nacionales e internacionales, por sus logros y aportaciones en el ámbito de la educación en los museos. El Área de Educación del Museo Thyssen-Bornemisza tiene una importante **relevancia científica**, dado los aportes que ha venido realizando desde sus inicios. Las ideas que soportan sus programas dirigidos a públicos escolares, y en general del programa didáctico, son un referente para la disciplina educativa. El *Área de Educación* produce, edita y publica contenidos, experiencias, recursos; comparte el conocimiento que genera en su quehacer diario, así como todo tipo de aportaciones que constituyen uno de los referentes claves en la actualidad en el panorama de la educación de los Museos tanto a nivel local, como nacional e internacional.

En definitiva, la **relevancia educativa** del *Área de Educación* es de primer orden, debido a la implementación, alcance y aporte de sus programas educativos, entre ellos los dirigidos a públicos escolares. Sus actividades se fundamentan en conceptos en constante reflexión, y relacionados con corrientes pedagógicas, que promueven el desarrollo educativo de sus participantes. La formación constante, los espacios de comunicación y debate, los objetivos trazados, la infraestructura de la que dispone, y la buena gestión de sus recursos, permite reconocer claramente la importancia de sus aportes al ámbito educativo. La inclusión de nuevas herramientas, en los programas destinados a públicos escolares, y el uso de la tecnología como una más de ellas, muestra un camino de experimentación, en torno a la apropiación del conocimiento, en la sociedad actual.

Tipo de recurso	Descripción para aprendizaje potencial	Para atribuir competencias	Para delimitar Competencia	
FICHA DE VISITA	Integran contenidos y permiten una contextualización amplia de los mismos.		Aportan estructura. En un lenguaje más elaborado, aporta estrategias y herramientas	
GUÍAS PARA PROFESORES			<ol style="list-style-type: none"> 1. Proponen profundizar en los contenidos vistos, o por ver, en el Museo. 2. Pretenden fomentar la investigación y el descubrimiento. 3. Pueden incluir y relacionar información multidisciplinar. 4. Plantean y proponen nuevas líneas de investigación en relación con los contenidos y las habilidades. 5. Trasladan intereses de otros contextos al contexto propio del aula y los estudiantes en relación con su patrimonio y su propio aprendizaje. 	
PROPUESTA EN SALA, MATERIALES PARA ESTUDIANTES	Promueven el pensamiento divergente y propone abrir caminos propios de indagación y experimentación			Promueven habilidades (creatividad, capacidad de análisis, pensamiento crítico y autocrítico) y reflexionan sobre el rol propio y de su comunidad frente a las obras
MALETAS DIDÁCTICAS	Fortalecen capacidades y habilidades creativas y de transformación. Reflejan ámbitos espaciales, temporales y geográficos diversos y facilitan la comprensión del propio entorno			Los contenidos se ajustan al tema y proponen una apropiación de estos por parte de los estudiantes y el profesor. Promueven la investigación y el descubrimiento. Facilitan el acercamiento a la obra de arte.
AULA TALLER	Afianza contenidos y conocimientos de la visita al museo a través de componentes afectivos, lúdicos, del juego, la experimentación o la simulación, todos ellos vinculados a las obras que se han trabajado.			
WEB EDUCATHYSSEN.ORG				Contenidos de calidad que abren nuevas lecturas y relaciones. Promueven la reflexión y permiten el humor y el juego. Son directos y precisos. Hay un seguimiento constante y permiten un diálogo multidisciplinario.
REPOSITORIO CANAL EDUCATHYSSEN	Apoyan la difusión de la Colección, abren oportunidades de interacción, participan en el proceso de construcción identitaria, promueven el patrimonio, conectan diversos contextos y facilitan su reflexión socio-crítica. Están basados en la retroalimentación			
REDES SOCIALES				

Actividad	Competencia	Habilidad
Mercado de los colores/ Sopa de Letras	Matemática	Sumar, restar e intercambiar en un rol de mercado, similar al observado en su cotidianidad
	Social y ciudadana	Compartir y sumar lo de todos para completar el juego. Respetar las decisiones de otros.
	Expresión cultural	Apreciar cualidades del color y otras características de la superficie pictórica.
	Afectiva	Manifestar emociones como entusiasmo, alegría o sorpresa. Controlar emociones como enojo e impaciencia. Demostrar afecto a través de caricias y juego con todo el grupo.
	Lingüística	Expresar gustos personales Conocer, comprender y valorar distintas representaciones de la comunicación. Escucha de sus compañeros.
Tocar con los ojos, ver con las manos/ ¿sientes el ritmo?	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Distinguir texturas, así como sensaciones térmicas y auditivas, características del paisaje que se encuentra alrededor
	Aprender a aprender	Escuchar activamente, y alta motivación por el descubrimiento
	Expresión cultural	Identificar obras y sus características de acuerdo a diversos periodos temporales
	Social y ciudadana	Compartir las experiencias y valorar los aportes de los demás
Experimentos cromáticos/ Dale la vuelta al mundo	Autonomía e iniciativa personal	Expresar opiniones personales, reflexionar y tomar partido
	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Cuestionar efectos producidos en la naturaleza. Indagar el origen de cambios y transformaciones
	Social y ciudadana	Sentirse parte activa de la comunidad. Tomar un rol propio en el entorno
	Lingüística	Utilizar acordemente definiciones y conceptos nuevos en la vida diaria
	Aprender a aprender	Pensar en diversas posibilidades para un mismo interrogante. Pensamiento divergente
Arte en 3D/ La pintura es un espejo	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Valorar el entorno físico transportando a este concepto diversas disciplinas como la física, la matemática o la historia del arte.
	Expresión cultural	Analizar la evolución de la representación espacial y sus características históricas
	Social y ciudadana	Participar a través del diálogo y reconocer la diversidad
	Aprender a aprender	Plantear cuestionamientos que evidencien estereotipos
Cartografías de la Mirada/ Visible e invisible	Social y ciudadana	Preguntar por las diversas relaciones que se establecen entre los miembros de un entorno.
	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Reconocer la propia historia dentro un entramado mayor
	Autonomía e iniciativa personal	Plantear un proyecto personal
	Tratamiento de la información	Relacionar las herramientas del manejo de la información en la actualidad, con los sistemas simbólicos hallados en las obras de arte
	Inteligencia emocional	Manejar las emociones que se originan por las situaciones acordes y desacordes planteadas por la actividad y el grupo

¡En Guardia!	Lingüística	Aprender a comunicar experiencias, a plantear dudas y desacuerdos
		Ser consciente de la carga de mensajes, que conlleva otros lenguajes como el corporal y el gestual
		Experimentar con lenguajes no verbales y las respuestas de otros
	Expresión cultural	Reconocer las principales características plásticas de los movimientos de vanguardia, su aportación y valoración en el medio artístico
	Social y ciudadana	Analizar las relaciones entre los hechos y las transformaciones sociales con las manifestaciones artísticas, a lo largo del tiempo.
		Reflexionar sobre el arte actual en relación con el entorno actual
		Crear un proyecto colectivo
	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Identificar rasgos característicos de la sociedad actual y cómo se relacionan con otros periodos históricos
	Inteligencia emocional	Analizar qué papel desempeñan las emociones en el proceso creativo.
		Participar activamente y romper esquemas sociales