

MODELO DIMENSIONES ANÁLISIS PROGRAMA EDUCATIVO

Objetivos

- Generar **sensibilidad** hacia el patrimonio.
- Trabajar **habilidades** relacionadas con el patrimonio
- Incrementar **conocimiento** de la colección según la percepción
- Contrastar **mimetismo/originalidad** del programa.

Habilidades y Competencias

- Potencial para el aprendizaje disciplinar

Metodología

- **Expositiva/Descriptiva**
- Por descubrimiento (planteamiento inductivo guiado: **Conceptos ideas clave**)
- Preguntas estructuradas (**constructivismo**)
- Metodología basada en la experiencia (**Inteligencias Múltiples**)
- **Analítica** en función de la naturaleza del bien patrimonial

Estrategia didáctica (Comunicación)

- Bienes culturales como **generadores de significado** (Freire)
- Trabajo por **proyectos**
- Trabajo mediante **centros de interés** o **estudio de casos**
- Trabajo mediante la **solución de problemas**
- **Simulación**
- **Unidades didácticas** tradicionales
- Motivación a partir del **juego y la experiencia** (Dewey)

Recursos Tradicionales

- **Unidades didácticas**
- **Fichas de trabajo**
- Otros

Nuevas Tecnologías

- Mesas y paneles **interactivos**
- Página web

Evaluar actividades y potencial aprendizaje





PLANTILLA O. No es un instrumento para el trabajo de campo. Se utilizará como una guía que oriente el análisis de las concepciones que transmite el museo.

TABLA DE CATEGORÍAS PARA EL ANÁLISIS DE LOS MUSEOS

CATEGORÍAS	VARIABLES	INDICADORES	DESCRIPTORES
I. CONCEPTO DE PATRIMONIO	1. Perspectivas sobre el patrimonio	Fetichista- Excepcionalista	Admiración irracional, convirtiéndose en amuleto, objeto de culto o mágico. Escasez, rareza, singularidad y valor crematístico
		Monumental	Grandiosidad y reconocido prestigio, de elementos vivos y no vivos, materiales o inmateriales
		Estética	Belleza natural, artística y estilística,
		Temporal	Carácter evolutivo-temporal de los cambios en la naturaleza, especies relictas
		Diversidad	Riqueza en bio-geodiversidad y/o diversidad cultural
	2. Tipos de patrimonio	Patr. Natural-Histórico-Artístico	Elementos de carácter medioambiental. Referentes arqueológicos y documentales. Manifestaciones correspondientes a los diferentes movimientos estilísticos. Paisajes asociados a ellos.
		Patr. Etnológico	Elementos significativos y tradicionales que explican el cambio social y paisajes asociados a ellos.
		Patr. Científico-Tecnológico.	Objetos e instrumentos de la ciencia y componentes tecnológicos e industriales de relevancia social y paisajes asociados.
		Patr. Holístico	Consideración global e integrada de todas las manifestaciones anteriores.
	3. Nivel de disciplinariedad	Unidisciplinar	Se trabaja una sola tipología patrimonial
		Multidisciplinar	Se trabajan varios tipos de patrimonio de forma sumativa
		Interdisciplinar	Se trabajan varios tipos de patrimonio de forma sistémica
	4. Empleo en programas educativos y de difusión	Sin interés socioeducativo	No se considera interés del patrimonio en enseñanza y difusión
Utilización anecdótica		Actividades puntuales y descontextualizadas sin relación con el diseño museográfico.	
Recurso didáctico		Fuente de información para el trabajo e interpretación del contexto socioambiental.	
5. Papel de emisores y receptores	Integración plena	Inclusión significativa en todos los elementos del diseño didáctico.	
	Comunic. Unidireccional	Monólogo e inexistencia de interacción.	
	Comunic. Bidireccional	Interacción unívoca entre emisor y receptor.	
6. Recursos didácticos empleados	Comunic. Multidireccional	Interacciones múltiples entre emisores y receptores.	
	Pasivos tradicionales	Recursos tradicionales que no implican la participación activa del público (vitrinas, paneles...)	
	Pasivos TICs	Recursos TICs que no implican la participación activa del público (videos, diaporamas, webs sin interacción...)	
	Representaciones integral es del entorno	Recursos que reproducen de manera fidedigna un paisaje natural, antropizado, sus usos, ...	
	Activos tradicionales	Recursos que implican la participación activa del público (talleres, manipulación...)	
7. Tipos e integración de Contenidos	Activos TICs	Recursos TICs que implican la participación activa del público (web 2.0...)	
	Sin integración	Se trabaja de forma predominante un tipo de contenidos (Conceptos; Procedimientos; Actitudes)	
	Integración simple	Se trabajan de forma predominante dos tipos de contenidos relacionados (C-P; C-A; P-A)	
8. Conexión con el entorno	Integración compleja	Se trabajan los tres tipos de contenidos de forma interrelacionada.	
	Sin conexión	No se establecen conexiones entre patrimonio y entorno	
	Institucional	Se establecen lazos de conexión con otros museos e instituciones culturales del entorno	
	Territorial	Se establecen conexiones entre patrimonio y entorno próximo (Comunidad Autónoma, por ejemplo)	
		Interterritorial	Se establecen conexiones entre patrimonio y otros ámbitos territoriales (Otras Comunidades Autónomas y regiones)



III. PATRIMONIO E IDENTIDAD	9. Contextualización	Funcional	Se presenta el uso y funcionamiento de los elementos patrimoniales
		Temporal	Se presenta la cronología y el contexto histórico de los elementos patrimoniales
		Espacial	Se presenta la localización geográfica original de los elementos patrimoniales
		Social	Se presentan las características sociales de las comunidades relacionadas con los elementos patrimoniales tratados
	10. Finalidad del proceso de comunicación	Academicista	Conocimiento de hechos e informaciones de carácter cultural, ilustrado y/o centrado en aspectos anecdóticos
		Propagandística	Transmisión de información con intereses políticos, económicos...
		Práctica-conservacionista	Valores patrimoniales en la vida cotidiana (económicos, identitarios...) y potenciación de su conservación
	11. Escalas de identidad	Sociocrítica	Formación de ciudadanos comprometidos con el desarrollo sostenible en el ámbito patrimonial
		Individual	Reconocimiento del valor simbólico e identitario <u>exclusivamente</u> de aquellos elementos patrimoniales cercanos y directamente relacionados con el individuo por su experiencia personal.
		Social	Además del anterior, reconocimiento del valor simbólico e identitario de elementos patrimoniales relativos a la cultura propia.
12. Tipología patrimonial e identidad	Poliidentidad	Además de los anteriores, reconocimiento del valor simbólico e identitario de elementos patrimoniales externos a la propia cultura.	
	Etnológico	Identificación con elementos significativos y tradicionales y paisajes asociados.	
	Natural	Identificación con elementos de carácter medioambiental.	
	Histórico	Identificación con referentes arqueológicos y documentales.	
	Artístico	Identificación con manifestaciones de los diferentes movimientos estilísticos.	
13. Representaciones identitarias	Holístico	Identificación indiferenciada con diversas manifestaciones patrimoniales.	
	Aidentitario	No se comunica ningún referente de identificación cultural	
	Estereotipos	Comunicación de elementos patrimoniales que fomentan una visión reduccionista y falseada de la cultura	
	Señas de identidad	Comunicación de elementos patrimoniales como símbolos sociales que aportan una visión significativa de la cultura	
	14. Elementos constitutivos de la identidad/patrimonio	Afectivo-emocionales	Relaciones sociales (familia, amigos, asociaciones) y referentes patrimoniales asociados a ellas (elementos festivos, gastronomía, útiles de la vida cotidiana).
		Territoriales	Elementos naturales, espaciales y arquitectónicos y paisajes asociados a hechos socio-históricos.
		Convenciones sociopolíticas	Elementos sociopolíticos convencionales (bandera, himno, escudos heráldicos) y todos los referentes patrimoniales tipificados en la legislación.
Multiplicidad identitaria		Integración de todos los elementos anteriores y valoración y respeto a la diversidad de identidades.	

Este protocolo de ECPME es una síntesis de otros trabajos de categorización empleados en diferentes investigaciones y proyectos I+D+i desarrollados por el grupo EDIPATRI de la Universidad de Huelva (en el que participan como I.P. Jesús Estepa Giménez, junto a Roque Jiménez Pérez, Rosa M^a Ávila Ruiz, José María Cuenca López, Ana M^a Wamba Aguado, Myriam J. Martín Cáceres, Mario Ferreras Listán, Inmaculada López Cruz y Hortensia Morón Monge). El trabajo de reelaboración y adaptación a los parámetros de ECPME ha sido efectuado por José María Cuenca López y Myriam Martín Cáceres¹.

¹ Documentos de referencia de los que se ha sintetizado la tabla de categorías:

CUENCA, J.M. (2002). *El patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales. Análisis de concepciones, dificultades y obstáculos para su integración en la enseñanza obligatoria*. Huelva, Universidad de Huelva. <http://trabida.uhu.es/dspace/handle/10272/2648>

CUENCA, J.M., ESTEPA, J. y MARTÍN, M. (2006). *La imagen de Andalucía transmitida por los museos andaluces*. Centro de Estudios Andaluces, Junta de Andalucía, Sevilla. <http://www.centrodeestudiosandaluces.es/datos/paginas/proyectos06/CULB030.pdf>

JIMÉNEZ, R., CUENCA, J.M. & FERRERAS, M. (2010). Heritage education: Exploring the conceptions of teachers and administrators from the perspective of experimental and social science teaching. *Teaching and Teacher Education*, 26(6), 1319-1331.